# புலிப்பாணி

## சிதம்பரம்-25

## சக்கரம்-மகா மந்திர விஞ்சை

தாமரை நூலகம், சென்னை - 26.

# புலிப்பாணிச்சித்தர்
# அருளிய
# சிதம்பரம் 25


எழுதியவர்

டாக்டர் A.K. சந்தனராஜா R.I.M.P.



தாமரை நூலகம்

எண்: 7, என்.ஜி.ஒ. காலனி

வடபழனி, சென்னை-26

தொலைபேசி எண்- 480 0249

*website : www.intamm.Com nool thamarai*

*email : thamarai @ intamm.com*

| | | |
|---|---|---|
| தாமரை வெளியீடு எண் | : | 243 |
| இரண்டாம் பதிப்பு | : | மே 2015 |
| மூன்றாம் பதிப்பு | | 2017 |
| | | ஆகஸ்ட் 2021 |

உரிமை பெற்றது.

## நூலைப் பற்றி

| | | |
|---|---|---|
| நூலின் பெயர் | : | புலிப்பாணிச் சித்தர் அருளிய சிதம்பரம்25 |
| நூலின் தன்மை | : | சித்த மருத்துவம் |
| பதிப்பாசிரியர் | : | எஸ்.பி. இராமச்சந்திரன் |
| வெளியிட்டோர் | : | தாமரை நூலகம்<br>7, என்.ஜி.ஓ.காலனி,<br>வடபழனி,<br>சென்னை - 600 026. |
| பதிப்பு ஆண்டு | : | 2021 |
| உரிமை | : | பதிப்பகத்திற்கு |
| நூல் வடிவம் | : | டெமி 1 X 8 |
| தாளின் தன்மை | : | 14.4 கி.கி. வெள்ளைத்தாள் |
| எழுத்தின் அளவு | : | 11 புள்ளி, |
| மொத்த பக்கங்கள் | : | 68+ IV |
| பிரதிகள் | : | 1000 |
| பைண்டிங் | : | செக்ஷன் |
| நூலின் விலை | : | ரூ. 50.00 |
| கணிப்பொறி | : | கார்த்தி கிராபிக்ஸ்,<br>சென்னை 26 |
| அச்சிட்டோர் | : | கிரியேடிவ் ஆப்செட்,<br>சென்னை 34 |

# முன்னுரை

புலிப்பாணி சித்தர் பதினெண் சித்தர் குழுமத்தைச் சார்ந்தவர். இவர் போகருடைய மாணவர் என்று அவர் எழுதிய நூல்கள் மூலம் அறிய வருகிறது. இவர் சில பாடலின் முடிவில் போகருடைய ஆசியால் பாடினேன் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இவர் கீழ்வரும் நூல்கள் எழுதியுள்ளதாக தம் பாடலில் குறிப்பு தந்துள்ளார். அவைகள் 1.மருத்துவம் 500, 2. சோதிடம் 300, 3. ஜாலம் 200, 4.கொக்கோகம் 150, 5. பலதிரட்டு 100, 6. ஞானம் 96, 7. சண்முகபூசை மார்க்கம் 30, 8. சிமிழ் வித்தை 25, 9. சிதம்பரபூசை 25, 10. தேவி பூசை மார்க்கம் 25.

மேற்கண்ட செய்திகள் புலிப்பாணி முனிவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய பலதிரட்டு, ஜால – சிதம்பரம் – என்ற நூலில் காணப்படுகின்றன. இந்த நூல் அ. வீராசாமி நாயக்கர் அவர்களால் 1924ல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

புலிப்பாணி சித்தர் சிதம்பர பூசை 50 – என்ற நூல் ஒன்று வெளி வந்துள்ளது. தவிர சிதம்பர பூசை 25 என்ற நூல் ஒன்றும் உள்ளது. இந்த இரு நூல்களில் சில பாடபேதங்கள் உள்ளன. சிதம்பர பூசை 50க்கும்–25க்கும் பஞ்சாட்சரத்தின் எண்ணியல் இலக்கம் மாறுபடுகிறது. இருப்பினும் புலிப்பாணியின் சிதம்பர பூசை – 25– ன் படி அதற்கு மகா – மந்திர விஞ்ஞை வரையப்பட்டுள்ளது.

சிதம்பர பூசையை முதன் முதலில் தண்டாயுதபாணி இறைவனால் வரையப்பட்டு முறையாக வழிபாடு செய்தார்கள் என்று கூறப்படுகிறது. அவருக்கு பின் கிரேதாயுகத்தில் பிரமன் சிதம்பர பூசை செய்தார் என்றும், அதனையடுத்து திரேதாயுகத்தில் கவுசிகர் சிதம்பர பூசை செய்தார் என்றும், இவரை தொடர்ந்து துவாபர யுகத்தில் போக நாதர் சிதம்பர பூசை செய்தார் என்றும் போகருக்கு பின் கலியுகத்தில் புலிப்பாணி சித்தர் பூசை செய்தார் என்றும் இந்நூலாசிரியர் செய்திகள் தருகிறார். சிதம்பர பூசை மார்க்கம் மிகவும் தொன்மையானது என்று தெரியவருகிறது. சிதம்பர பூசை என்பது சைவ மார்க்க பூசையாகும் முதலும் முடிவுமாக இப்பூசை மார்க்கம் அமைந்துள்ளதாகக் கருத இடமுண்டு . புலிப்பாணி சித்தர் பழனித்தலத்தில் ஓர் சைவ மடம் தொடங்கி சிதம்பர பூசைமார்க்கத்தின் பெருமைகளை உலகுக்கு உணர்த்தியுள்ளார்.

இந்த சிதம்பர மகா மந்திர விஞ்ஞை நாம் நமது வசதிக்கு ஏற்றபடி

பலவித உலோகங்களில் வரைந்து கொண்டு நித்திய வழிபாடு செய்யலாம். இதன் வழியே சிவனை நாம் காணலாம். சக்தியையும் பூசித்து அருளைப் பெற்று தரிசனம் செய்யலாம். இந்த சிதம்பர மகா மந்திர விஞ்ஞையின் வழியே மகா விஷ்ணு, அயன், எண் சக்திகள், பஞ்ச மகா சக்திகள், இன்னும் பற்பல தெய்வங்களை தரிசிக்கலாம். சிதம்பர மகா மந்திர விஞ்ஞையின் பூசனையால் எண் கருமங்கள் சித்தி பெறலாம். எனவே சிதம்பரமே பரிபூரணம் என்பார்கள். பரிபூரண நிலைக்கு சென்றவர்களே முத்திப்பேறு அடைகிறார்கள்.

சிதம்பர மகா மந்திர விஞ்ஞையின் மூலம் ஆதார வழிபாடும் செய்யலாம், அதற்குரிய மந்திரங்கள் தனியே உண்டு. கவுசிகர் இந்த சிதம்பரத்தின் துணையால் காயத்திரி தரிசனம் பெற்றார். அதற்கும் தனி மந்திரங்கள் உண்டு. சிதம்பர மந்திர சக்கரத்தால் மானுடன் விரும்பிய தெய்வீகப் பேறுகளைப் பெறுதற்குரிய அனைத்து வித்துக்களும் அடங்கியுள்ளன.

புலிப்பாணி சித்தர் சிதம்பர பூசை – 25 – மிகத் தெளிவாகப் பாடியுள்ளார். இதற்கு உரை எழுதப்பட்டுள்ளது. தவிர வரை படம் மூலம் விளக்கம் தரப்பட்டுள்ளது. சிதம்பரச்சக்கரம் 25 அறைகள் கொண்டு, அறைகளின் மேல் சூலம் அமைத்து, சூலத்தின் மேல் சக்கரம் வரைந்து, அதனை சுற்றி திருவாசி பொருத்தி முழு மந்திரச்சக்கரமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மாதிரியான சிதம்பர மகா மந்திர விஞ்ஞை சக்கரம் இதுவரை யாரும் வரைந்து வெளிக்கொண்டு வரவில்லை. இந்தச் சக்கரம் நீண்ட காலம் ஆய்வு செய்து பொருளுணர்ந்து முழுமையாக முடிக்க 15 ஆண்டு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. இதனை பூசிப்பவர்கள், அதற்குரிய பலன்கள் பெறுவார்கள், மானிடர்கள் இதனை பூசித்து இறையருளைப்பெற்று சுத்த பரிபூரண மேலை நிலை இடமான சிதம்பரத்தைப்பெற்று உய்வார்களாக . சிவம். சிவம்.

C.30/TNGO. குடியிருப்பு
பேஸ் – 3– சத்துவாச்சாரி –
வேலூர் –9

A.K. சந்தனராஜா

உ

ஓம் நம சிவய

# புலிப்பாணி சித்தர்

அருளிய

## சிதம்பரம் – 25 –ன்

### அருள் மிகு மகா மந்திர விஞ்ஞான விளக்கம்

தேவ ருறைகின்ற சிற்றம்பலம் என்றுந்
தேவ ருறைகின்ற சிதம்பர மென்றுந்
தேவர் உறைகின்ற திருஅம் பலமென்றுந்
தேவர் உறைகின்ற தென் பொது வாமே - 866 - திருமூலர்.

**உரை:**

தேவர் உறைகின்ற = உண்மை இயற்கை ஞானப் பிரணவ இறையருள் மிகு மேதகு பேரான்மாக்கள் வசிக்கும் சிவப் பொருளான அணுக்கருப்பொருள்கள் குடியுள்ள திருநகர்.

சிதம்பரம் = சித்+அம்+ ப+ ரம். =சித்:- தகராகாசம் என்னும் மிக நுட்பமான விண் வெளியின் கண் ஞானவியல் பேரான்மாவாக குடியுள்ள இறையருள் கருப் பொருளாம். = அம்:- அகரப்பிரணவ அக்கரமாக உறைந்து நாத வடிவத்தில் இருக்கும் ஞானப்பேரான்மா = ப:- பேரண்ட விண் வெளியில் பகர மேடையில் ஞானப் பிரணவப்பேரான்மா வீற்றிருக்கும் இடம். =ரம்:-அருட்சோதி வடிவமாக ஞானா காசத்தில் பேரண்ட விண் வெளியில் திகழும் சிதாகாச அணுக் கருவான சிவப்பொருள்.

சிற்றம்பலம் = சிறு +அம் +ப +லம். = சிறு:- தகரம் என்பர். நுட்பம் என்பர். சூக்கும நிலையை விட மிகமிக நுண்மைப் பொருளாக விளங்கும் நிலையிடமாகும்.

= அம்: - நாத வடிவ அருட் பிரணவ அக்கர நிலையிலுள்ள இறையருள் சிவபொருள்.

= ப:- பகர பீடமாக மேலை நிலைப்பொருள்கள் வீற்றிருக்கும் ஆசனம்.

= லம்: வடிவ நிலை. அதாவது விந்து நிலை. பஞ்ச பூத அமைப்பில் மண் நிலை. திருவடியாகவும் திருமுடியாகவும் மாறி மாறி நிற்கும் வித்து நிலை. அருள் ஞானப் பிரணவநிலை. மகா மனுநிலை.

திருவம்பலம் = திரு + அம் (வம்) +ப+லம்.

= திரு: - இறையருள் மிகு மேதகு ஞான பிரணவ பேரான்மாவாக விளங்கும் சிவப்பொருள் தகராகாச வடிவத்தில் ஏகாந்த நிலையில் அருட்பெருஞ் சோதி வடிவத்தில் உறைந்துநிற்கும் பெருமை வாய்ந்த அனைத்து செல்வப் பேறுகள் பெற்றத். திரு நகரில் கருநிலையில் திருவடியாக திகழும் சிறப்பியல் பெற்ற சிவம்.

தி = த் + இ ; த் = தகராகாசம் . இ= இகர அருட் பிரணவம். பெண்மை நிலை.

ரு = ர்+உ; ர் = சுடரொளியாக நிற்கும் நிலை. உ= சக்தி நிலை.

= அம் (வம்): - இறையருள் நாத வடிவமாக தோன்றி நிற்கும் அகர அருட் பிரணவ அக்கரம் . சிவம் சக்தியாக மாறி நிற்கும் நிலை. இது "வம்" என்ற சொல்லாக நிற்கும் . அகரம் வகரமாகி ஏக பரிபூரண

நிலையில் இருக்கும் இயற்கை நிலை. கால் எழுத்து.

= ப: - பரம் என்று கூறப்படும் பேரண்ட விண் வெளியில் உயர்ந்த பீடத்தில் நிலைத்து என்றும் அழியாமல் ஏகப் பொருளாக திகழும் நிலையில் அப்பீடத்தில் வீற்றிருக்கும்.

=லம்:- தமிழ் மொழியில் லகரம் மற்றும் ளகரம் ஆக இரு மெய்கள் உண்டு லகரம் பருமைப்பொருளையும் ளகரம் நுண்மைப்பொருளையும் குறிக்கும். லகரம் கீழ் மூலம் என்றும், ளகரம் மேல் மூலம் என்றும் கூறலாம். லகரம் மண்ணில் செயல்படுகிறது. ளகரம் விண்ணில் செயல்படுகிறது. மானுடத்தில் குறிக்கும், குயத்திற்கும் இடையில் லகரம் செயல்படும். ளகரம் புருவ மையத்தில் செயல்படும்.

தென் பொதுவாம் = தென்+பொது+ ஆம்.

= தென்: -அழகு, பேரழகு,

= பொது: அம்பலம், சபை, மன்றம்.

= ஆம்:-அசைச்சொல், ஊக்குவிக்கும் சொல் . இயக்கும் சொல். பரந்து நிறைந்து ஊர்ந்து விரவி செல்லும் நிலை.

விளக்கம் = சிதம்பரம் : சி+த+ம்+ப+ர+ம்.

சி=ச்+அ+இ+விந்து+நாதம்.

சிகார பஞ்சகம்.

த = த் + அ

ம் = ம்

ப = ப் + அ

ர = ர் + அ.

ம் = ம்.

விடை : ச்+த்+ம்2 +ப்+ர்+அ4+இ+விந்து (0) நாதம் (ரீங்)

இதனை:- சித் அம் சிம் தம்
சத் பம் சம் அம்சம்.
அசத்ரம் இம்

மேற்கண்டவாறு நாம் பகுத்து பொருளாய்வு செய்யலாம்

**1.சிகரம்:** பற்றுக் கோடுடைய மூலம் - அடி வயிறு - மேல் வயிறு - நெஞ்சம் - கழுத்து -புருவநடு ஆகிய ஆதாரங்கள் ஆறும், பற்றுக் கோடில்லாததுமான ஞாயிறு மண்டலம் -திங்கள் மண்டலம் - தீ மண்டலம் - சமனை - உன் மனை - அதீதம் என்ற ஆறு நிலைகள் உண்டு. ஆக மேற்கண்ட நெருங்க முடியாத, ஆறாதார அகநிலை ஒளிக்கு அப்பாலுக்கப்பாலாய், அதன் மேலுமாய் விளங்குவது தனித்தன்மை வாய்ந்த "அருட் பெரும் பேரறிவுப்பெருவெளி" யாகும். அவ்விடத்தே பொருந்தி எழுந்தருளியிருப்பவன் நமது முழுமுதற் றலைவனாகிய இறையருள் மிகு மேதகுஞான பிரணவ பேரான்மாவான சிவப்பொருள்கள் ஆவார்கள். அவ்விடத்து அருமையும் - பெருமையும்- சிறப்பையும் - தனித்தன்மையும் உணர்த்தக் கூடிய அம்ச மந்திரமான சிகார எழுத்து பொருந்தி நிற்கும் .

அச் "சி" கர எழுத்தின் அளவில் பேரொளியின் சிறப்பைப் பேசுவது இயலாத செயலாகும். அவ்விடத்து திருப்பெயராகிய மந்திரம் என்றும், 'சிகர' -த்தை உரை காணுதல் இயலாது.

அவ்விடத்தைப் பற்றி சிந்தனை செய்யும் காலத்து ஓர் வடிவமாக நினைவுறும் கருவியாகி மனத்துக்கண்முன் தோன்றும். உரைக்கும் காலத்து ஒலி உருவமாக செவிக்குப் புலனாகும். இவ்விரண்டு நிலையையும் கடந்து விரவிநின்றுணரும் மேல் நிலை ஆதலின் அதனை " அருட் பெரும் இறையருள் மிகு ஞானப்பிரணவ சோதிப்பெருவெளி" என்பர் . அதனை அதன் திருவருளால் உணர்வின் கண் உணர்த்தி யருளி ஆருயிர் ஆன்மாவுக்கு " சிகரத் திருவடி" தலைசூடி அருளும். இந்நிலை " அசி" என்ற மந்திரப் பொருளை உணர்த்தும். ஆருயிர் ஆன்மாவின் முடிவில் அருள் ஞான பிரணவ பேரான்மாவான சிவப்பொருள் திருவடியினை சூட்டி அருள்வான் . அப்படி யருளியபோது தளையான கன்மத்தால் வரும் வினையும், மாயையால் வரும் மயக்கமும், ஆணவத்தால் வரும் மலமும் கட்டகன்று ஒழிந்து நிற்கும் .

ஆணவக்கட்டறலும், மாயாகாரியப் பொருள்களிடம் பதிந்துள்ள நெஞ்சின் மயக்கம் நீங்கிய ஆருயிர் ஆன்மாவுக்கு திருவடி யுணர்வாகிய சிவஞானத்தை அடிமையாகி மானுட ஆருயிருக்கு வழங்கி அருளுகிறான். அவ்வுணர்வுப்பெற்ற ஆருயிர் மேலாம் நிலையாகிய "சிகர" -வண்ணத்தைத் தந்து, தன் வண்ணமாகிய அருள் நிலை கொண்டு அருள்வாம். அதனால் ஆறா இன்பத் திருவடியின் மேல் நிலைப்பெற்று மானுட ஆன்மா உயர்வு பெரும். அத்தகைய நிலை மேற்கொண்டு து ய்க்கும் மானுட ஆன்மா செம்மை நலம் பெற்றதைச் " சொல்லிறந்த சுத்த சுகுண சுக நிலை" -என்பர்.

திருவருள் துணையால் பொறிபுலன் வழி செல்லும் மனத்தை அடக்கி ஆள வேண்டும். வேறுபட்ட நெறிகளில் செல்லும் ம்னச் செலவினை அகற்ற வேண்டும். 'இ' -கரம் ஊர்ந்த சகரத்தை 'சி -என்ற ஒட்டெழுத்துடன் , அதாவது "வ"-கரம் என்னும் எழுத்து சேர்த்து "சிவ"என அகவழிபாடு செய்யுங்கள் அல்லது ஓதி இன்புறுங்கள். அவ்வாறு நாள் தோறும் ஓதி வரும் காலத்து மனம் - செம்மையுற்று சிகர நெறியில் நிலைத்து அதன் சார்பாகக் கருதப்படும். 'ய' -கரத்தையுக் கூட்டிச் "சிவயசிவ" - என ஓத வேண்டும். அவ்வாறு தொடர்ந்து ஓதுங்கால் மானுட உள்ளத்தில் அடிப்படை "சிகர ஒளி" - உள்ளொளியாகத் தோன்றும். இதற்கு " சிகரம்" எனக் குறிக்கப்படுகிறது. 'சிவ' - பொருளை அறிவின்பமாகவும் அழைக்கப்படுகிறது.

'சி கரத்தை பஞ்சகமாக பகுத்து பார்த்தலுக்கு சிகர பஞ்சகம் என்று உரை காண்பர். சி= ச்+அ+இ+விந்து+ நாதம் என்பார்கள். இதனை " ச்+அ "-ச என்பர். ச எனில் உண்மை இயற்கை இறையருள் மிகு ஞான பிரணவ சுத்த சத்து சிவப் பொருள் என்பர். திருவருள் என்றும் கூறுவர். அ = அறிவு என்பர்- இ=இன்பு என்பர். இதனையே அ= சிவம் என்பர். இ = இன்பம் அனுபவிக்கும் மானுட ஆன்மா என்பர். இந்த மானுட ஆன்மாவே 'இ' கரம் என்றும் கூறப்படுகிறது. அந்த மானுட ஆன்மாவே திருவடி யுணர்வு பெறுவதால் இகரம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இகரமாகிய மானுட ஆன்மா உண்மை இயற்கை இறையருள் மிகு ஞானப்பிரணவ சுத்த சத்து சிவ பொருளான" சகரத்தை" உணர்ந்து , கண்டு பின், அகரமான

ஞானப் பிரணவ இறையருள் சுத்த சிவப் பேரான்மாவான சிவப்பொருளுடன் இணைந்து உறைந்து கலந்து ஆனந்தம் அனுபவித்து விந்து என்னும் வரி வடிவம் என்ற சுழியாக நின்று இணைந்து நாதமான ஓசைத் தன்மையாய் கலந்து நிற்பதாகும்.

எனவே'சி' - என்னும் சிறப்பின் முதலெழுத்து உண்மை இயற்கை இறையருள் மிகு மேதகு ஞான பிரணவச் சத்து சிவப்பொருளைத் திருவருளால் காட்டி ஞானப்பிரணவ அருளியல் அறிவு சிவபொருளிடத்தில் இணைய வைத்து ஆனந்தத்தை ஒருங்கமைய ஓர் வடிவமாய்த் திகழும் உண்மை வன்மை யுணர்ந்து இன்புறுவதே சிதம்பர நிலையாம்.

அகரம்- சகரம் இறையருள் மிகு ஞானப்பிரணவ சிவப் பொருளுக்குரிய மந்திரப் படையாகும். மகரத்துடன் கூடிக் கலந்து " சகரம் " " சம் " அல்லது " சங் " - என்று சத்து மந்திரங்களாக இயங்கும். சம் எனில் சுகுணம் என்பர். சம் எனில் சுத்தம் என்பர். சம் எனில் சுகம் என்பர். சம் எனில் நன் நலம் என்பர். சம் எனில் மங்களம் என்பர். சம் எனில் வெண் வண்ணம் என்பர், சம் எனில் கங்கை என்பர். சம் எனில் திருச்சடை என்பர். சம் எனில் வித்து மந்திரம் என்பர். சம் எனில் சத்தி என்பர். சம் என்ில் அழகு என்பர். சம் எனில் அன்பு என்பர். சம் எனில் பிறப்பு என்பர். சம் எனில் முழுமை என்பர். சம் எனில் வெற்றி என்பர் - சம் எனில் நிறைவு என்பர். இந்த நிலையை யாரும் அறிந்திலர்.

அகரத்துடன் கூடிய சகரமாகிய 'ச' - என்னும் மறையினை எல்லாரும் அறிந்த பின் அகர சகரங்கள் மிக மிகத் தொன்மையானவை. இவைகள் அநாதி என்றும் கூறுவர்.

அகரம் சகரம் எப்பொழுதும் இருப்பதாகும். இவ்விரண்டும் அகரம் சிகரத்தைக் குறிக்கும். சகரம் வகரத்தைக் குறிக்கும். 'யகர' - எழுத்தில் இருவித ஒலி அலைக் குறிப்புகள் உண்டு. ஒன்று அகர ஒலி அலைக் குறிப்பாகும். இரண்டாவது யகர ஒலி அலை குறிப்பு உண்டு. இதில் சிகரம் சிவத்தை குறிக்கும். வகரம் சிவையைக் குறிக்கும். இவ்விருவரும் அத்தன் அன்னை என்பார்கள். அகரம் திருவடியையும் சகரம் திருச் சடையையும் குறிக்கும். இதில் திருவடி யும் திருச்சடையும் ஒன்றை ஒன்று கவ்விக் கொண்டு நின்று சகரமாக விளங்கும்.

ஒன்றையொன்று பின்னிப்பிணைந்து கொண்டு இருக்கும். அகரம் - சகரம் - ககரம் புவனாபதியின் முக் கூடங்களைக் குறிக்கும். அகரம் செம்மை வண்ணம் கொண்டது. சகரம் வெள்ளை வண்ணம் கொண்டது. ககரம் பொன் வண்ணம் கொண்டது. இந்த மூன்று வண்ணமே முடிவில் சுடரொளியாகத் திகழும். இதற்கு மேற் கோளாக சூரியனை ஒப்பிடலாம். இந்த மூன்று மொழிச் சொல் எழுத்துக்கள் அகரம் = யகரமாகிய மானுட ஞானான்மாவைக் குறிக்கும். சகரம் வகரமாகி மாறி சக்தியாகிய அன்னையைக் குறிக்கும். ககரம் சிவமாகிய அத்தனைக் குறிக்கும். இந்த மூன்றும் " சிவய " - என்னும் முத்தி தரும் ஐந்தெழுத்தைக் குறிக்கும் . இறைவன் இவ்வாறு இருப்பதை அறிவாரில்லை . அத்தன்மையின் மெய்ஞ்ஞான சிவப்பொருளினை அறியும் அடியவருக்கு அச்சகரத்தின் வண்ணமாம் சதா சிவப்பொருள் தோன்றி அருள் வழங்கி சுத்த சுகுண சுகம் தரும் நன் நலங்களுடன் இறையருள் பேறு நல்கி ஆன்மாவை உய்யும் படி மேலை நிலை சிவப் பொருளைக் காட்டி சிறப்பிப்பார்கள்.

மந்திரங்களாகத் திகழும் சொற்களின் உண்மை நிலையை என்னவென்று நாம் இங்கு அறிய முற்படுவோம்.

1. சித் = என்றால் உண்மை இயற்கை பேரருள் - பேர்ழகு பேர்றிவு, பேராற்றல் இணைந்து செயல்படும் மேலாம் இருப்பிடமாகக் கொண்ட ஞான பிரணவ இறையருள் மிகு சிவப் பேரான்மாவின் கருவூலமாம். இவ்விடம் சித்தர்கள் கூறும் சித்துக்கள் அனைத்தும் தோன்றும் . இவ்விடத்தை ஞான அறிவியல் குறிக்கும் கருவிடமாகும். இந்த " சித் " - என்ற இடம் மேலான இறையருள் மிகு ஞானப்பிரணவ பேரான்மா[illegible] சிவப்பொருளின் திருவடி திலகமாக திகழுமிடமாகும். அனைத்து சித்துக்களின் ஆற்றல்கள் முறையாக செயல்படக்கூடிய நடப்புகள் நிகழுமிடமாகும். இவ் விடத்திலிருந்து எல்லா நிகழ்ச்சிகள் தோன்றி விரிவடைந்து வளர்ந்து பரவி நின்று , மீண்டும் அதே நிலைக்குச் சென்று இருப்புக் கொள்ளும். மானுட ஆருயிர்களின் மெய்கள் (தத்துவங்கள்) முழுதும் தேய்ந்து கழன்று விட்ட பின் இன்பநிலை அளிக்கும் பெருமை வாய்ந்த சிறப்பிடமாக விளங்கும். இவ்விடத்தைக் கண்ட மானுட ஆன்மா இன்ப நிலை

என்னும் ஆனந்த நிலை பெற்று இறவாப் பெருஞ் செல்வம் அடைந்து அதில் கலந்து உறைந்து நிற்குமிடமாகும். இவ்விடத்தின் குணங்கள் நினைத்தாலும் விவரிக்க இயலாத சாந்த சுகுண சுகம் நிறைந்த பேறு பெற்ற புனிதமிடமாகும்.

**2. சத் =** எனில் உண்மை இயற்கை அறிவு இன்ப மெய்ப் பொருளாய் என்றும் விளங்குவது இறையருள் மிகு ஞானப் பிரணவ சிவப்பொருளாம் . அந்த சிவப்பொருளுக்கு ' சத் ' = என்று மெய் ஞானம் பெற்றஇறை வடிவம் அடைந்த இறவாப் பெருஞ்செல்வம் பெற்ற நமது தமிழ்நாட்டு மெய்ஞ்ஞானச் சித்தர்கள் கண்ட உண்மையாகும்.

**3. அசத் =** எனில் காரண காரியத் தொடர்ச்சியாய்த் தோற்ற வொடுக்கம் உடையதாய் என்றும் அழிவில்லாததாய் இயற்கை உண்மையாய் இருப்பது "மலம் ". இந்த மலத்திற்கு "அசத் " என்று கூறப்படுகிறது. மனிதன் பிறந்தால் அவனுடன் " மலமும் " சேர்ந்து உடன் உறைந்து நிற்கிறது. அதே மனிதன் இறந்தால் அம் மலமும் அவனுடன் மறைந்து விடுகிறது. இந்த மலத்திலிருந்து எவன் ஒருவன் முழுக்க முழுக்க விடுபட்டு விடுகிறானோ அந்த மானுடனே " சித் " - என்ற இடத்தை எட்டிப் பிடிக்கும் வாய்ப்பு ஏற்படக்கூடும்.

**4. அம் =** எனில் இறையருள் மிகு ஞானப் பிரணவச் சிவப் பொருளைக் குறிக்கும். சிவப்பொருளே "அகர" பிரணவ அக்கரமாக நின்று செயல்படும் . இதனை திருமூலர் " ஆமே சிவங்கள் அகரர உகாரங்கள் " - என்று திரு மந்திரம் - 3000த்தில் கூறுகிறார். சிவங்கள் என்றால் சிவன் என்ற அத்தனும் சிவை என்ற அன்னையுமாம்.

**5. இம் =** எனில் திருவடி யுணர்வு என்பர். இகரம் என்ற மானுட ஆருயிருக்கு ' ச ' கரமானது உண்மை இயற்கை இறையருள் மிகு ஞானப்பிரணவ சுத்த சத்துவப் பொருளை உணர்வுறச் செய்து, அதன் பின் மேலை நிலைச் சிவஞானப்பொருளுடன் இணைந்து கலந்து உறைந்து நெகிழ்ந்து மகிழ்ச்சியால் இன்பம் தூய்த்து விந்து என்னும் வரிவடிவச் சுழியுடன் இணைந்து நாதத் தன்மையாய் கலந்து நிற்க உதவி செய்யும்.

**6. தம் =** எனில் தகராகாசம் என்பர். தகரம் என்றால் மிக மிக நுட்ப இடத்தைக் குறிக்கும். பேரண்ட விண் வெளியில் மிக

நுட்பத் தன்மை வாய்ந்த வான் வெளிக் கருவூலமாகும். நெஞ்சகம் என்று கூறுவார்கள். தம் எனில் தென்றல் என்றும், கூறுவார்கள். தம் எனில் மேலை நிலையில் விளங்கும் ஞான பிரணவ பேரான்மாவின் உயிர் வளி ( பிராணக்காற்று ) என்றும் கூறலாம்.

**7. பம்** = எனில் பேரண்ட விண் வெளியில் மிக உயர்ந்த இடத்தில் பகர வடிவத்தில் அமைந்த பீடமாகும். இறையருள் மிகு ஞானப்பிரணவ சிவப் பேரான்மாக்கள் சுத்த பரிபூரண நிலையில் இணைந்து கலந்து அமர்ந்த சுத்த சுகுண சிவ ஞான அருள் உறைவிடமாம். இந்த பகர மேடையில் இறையருள் மிகு ஞானப் பிரணவ சிவப்பேரான்மாக்கள் கலந்து உறைந்து பிணைந்து திலகமாக திகழ்ந்து அம் மேடையில் சுத்த சுகுண சுகம் தரும் பரிபூரண நிலையில் திருவடி முடியுடன் அமர்ந்து கம்பீரமாக வீற்றிருக்கும் அற்புத சிறப்பியல் பகர மேடையாகும். இந்த பகர மேடையுள்ளயிடம், மலத்தில் உழன்று நிற்கும் மானுட உயிர்கள் அறிய இயலாத இடமாகும் என்று திருமூலர் தமது திருமந்திரம் 3000 - த்தில் " ஆமே பரங்கள் அறியா விடம் என்ப " என்று கூறுகிறார்.

**8. ரம்** = எனில் நெருப்பு அல்லது தீ என்பார்கள். இந்த வித்து சொல் பஞ்ச பூதத்தில் ஒன்றாக செயல்படும் அமைவு பெற்றுள்ளது. இவ்விடத்தில் அது பொருளல்ல . இங்கு இறையருள் மிகு ஞானப் பிரணவ சிவப்பேரான்மா அருட் பெருஞ் சோதி வடிவமாக இருப்பதைக் குறிப்பதாகும் . இந்த வித்துச் சொல் மானுட மலங்கள் அனைத்தும் படிப்படியாக நல்வினை தீவினைக்கு தக்கவாறு கூட்டியோ குறைத்தோ எரித்து சாம்பலாக்கி ஒழிக்க வல்லது. அறிவுக்குத் தடையாகவுள்ள அறியாமை என்ற இருளையும் - மயக்கும் மருளையும் ஒழிக்கவல்லது.

**9.சிம்** = எனில் அனாதி மலமில்லாது. மானுட ஆன்மாக்கள் பக்குவப்பட்ட நிலையில் இகர அருள் பிரணவமாக திகழும். அது அகர ஞானப்பிரணவ சிவப் பொருளின் அருளை நாடிக் கலந்து இணைந்து ஆனந்த நிலை எட்டும். அந்த நிலையில் இகர அருள் பிரணவமாக உயர்வு பெற்ற மானுட ஆன்மா அகர ஞானப் பிரணவ சிவப்பொருளில் மெய்மறந்து உறையும் போது மானுட ஆன்மா இறையருள் மிகு சிவ பேரான்மாவாகத்

திகழ்ந்து சிகர வடிவம் பெற்று இறவாப் பெருஞ் செல்வம் அடைந்து என்றும் மீண்டும் இறவாமல் தடுத்தாட்கொள்ளும் உயர்வுடைய ஞான சிவப்பொருளாகும்.

**10. அம்சம்** = எனில் அகரம் - சகரம் இரண்டும் ஞான சிவப்பொருள்களாகும். அகரம் சிவனைச் சாரும். சகரம் சிவையைச் சாரும். இந்த இரண்டு ஞான சிவப்பொருள்கள் மானுட ஆருயிர்களுடன் பின்னிப் பிணைந்து நிற்கும் திருவுள்ளக் குறிப்பைக் குறிக்கிறது. அந்த சகரத்தின் வண்ணமாக சதா சிவப்பொருள்கள் தோன்றும்.

**11.மகரம்** (ம் - கரம்) = எனில் உயிர் ஒழிந்த மெய்யெழுத்து என்ற கூறப்படும். அவ்வக்கரம் ஊமை எழுத்து என்றும், மூங்கை எழுத்து என்றும், கூறுவார். இந்த எழுத்தில் உயிர் இணையாததால் ஒலி பிறக்காது. அதனால் " ம் "- என்று நிற்கும்.

கிணற்றில் போட்ட கல் மேல் நோக்கி மீண்டும் வெளியேறாமல் அடியில் சிவனே என்று கிடக்கும். உயிர் புணர்ந்தாலின்றி மெய்யெழுத்து இயங்காது. ஒலியாது. எழுச்சியுறாது. இந்த மகார அக்கரம் " ஓம் " - மொழியின் கண் மற்றும் பிறசொல்லில் பொருந்தி ஒரு மொழிச் சொல்லாக நிற்கிறது. 'ஓ' - என்பது இரு இறையருள் மிகு ஞானப்பிரணவப் பேரான்மாவான சிவப்பொருள்களின் கரு அணுக்கள் இணைந்ததால் உண்டானது. அந்த இரு கரு அணு அக்கரங்கள் 'அ' - 'உ' - என்பதாம்.

அந்த இரு அக்கரங்கள் இயற்கையிலே தன்னைத் தானே செயல்படுவதால் பேசும் எழுத்துக்கள் என்று அறியப்படுகிறது. இந்த இரண்டு பேசும் எழுத்துக்களான அகர உகரங்கள் மகாரத் தோடு பொருந்தினால் " ஓம் " - என்று உயர் நிலையில் கூறப்படுகிறது. இவ்வெழுத்துக்கள் 'அ' - ஆற்றலையும் 'உ' - அறிவையும் குறிப்பிடுவனாகச் செயல்படும். ஆற்றல் சக்தி யென்றும், அறிவை சிவம் என்றும் கூறுவர். சக்தி விந்து வாகவும், சிவம் நாதமாகவும் செயல்படும்.

எனவே இதனை ஆமையகம் என ஓதப்படுகிறது. ஓங்காரத்தை, அ + உ + ம் + விந்து + நாதம் என்று பிரித்துப்

பார்க்கப்படுகிறது. இதனை ஓங்கார பஞ்சகம் என்று சிவ மெய்ஞ்ஞான நிறையுடையோர் கூறுவர். ஆமையானது தனக்கு தொல்லை வருங்கால் இரண்டு கால்கள் + இரண்டு கைகள் + முகம் ஒன்று ஆக ஐந்து உறுப்புகளை உள்ளொடுக்கிவிடும்.

அதுபோல் ஆருயிர் இந்த ' ஓ ' மொழி சிறப்பால் ஐந்துறுப்பையும் தீமையின் கண் அடங்கி, நன்னெறியின் பால் உய்த்து நலம் புரியும் . அக்காலத்து அவ்வுயிர் ' ஓ ' - மொழி வயமாய் நிற்பதால் தன்னறிவாகிய சிற்றறிவு விலகி நிற்கும். இதுவே நாமய மற்ற நன்னியல்பாகும்.

ஊமை எழுத்தென்பதை ஓங்கார வடிவாகிய பஞ்சமை வாக்கெனவும், பேசும் எழுத்து வைகரி வாக்கு எனவும் கொண்டு, அதற்கியையப் பொருள் கூறுவ ரும் உண்டு. இந்த ஊமை எழுத்து சிதம்பரம் என்னும் மகா வாக்கியத்தில் இருமுறை வருவதை கவனிக்கத்தக்கது.

**கருத்து** :- இறையருள் மிகு ஞானப்பிரணவ பேரான் மாக்கள் நுட்பவடிவத்தில் இருப்பிடமாகக் கொண்டு ஆளும் திருவிடம் சிற்றம்பலம் என்னும் திரு நகரமாகும். இதனை சிதம்பரம் என்றும் கூறுவர். இதனையே திருவம்பலம் என்று பகர்வர். மேலும் அத்திருவிடத்தை உண்மை இயற்கைப் பேரழகு - பேரருள் - பேரறிவு - பேராற்றல் பொருந்தி நுட்பத் திருவடியாக விளங்கும் தூய்மை பெற்ற அற்புதங்கள் அனைத்தும் அடங்கி இருப்புக் கொண்டு திலகமாகத் திகழும் கருவூலமாகும். இதன் தொடர்பான புலிப்பாணி சிதம்பரம் - 25 - பாடல் பார்க்கலாம்.

## புலிப்பாணி சித்தர் அருளிய சிதம்பரம் – 25

### காப்பு

அத்தி முகன்றனை யளித்த வரனே காப்பே
அகலமெங்கும் நிறைந்து நின்ற வருளே காப்பு
முத்தி தரு வேதாந்த முதலே காப்பு
முப்புரத்தைத் தகர்த்தெரித்த பரனே காப்பு
சக்தி யொரு பாகம் வைத்த வரசே காப்பு
சங்கரனே யும்பரனே ஞானமூர்த்தி
வெற்றியால் சிதம்பரத்தின் பூசை மார்க்கம்
விளம்புகிறேன் கணேசனுட பாதங்காப்பே !

1. காப்பான அறுவரை குறுக்கே கீறிக்
களங்கமிலா அறுவரை நேரே கீறி
ஆப்பான இருபத்தஞ் சறையு மாச்சு
அடைவான முனைதோறுஞ் சூலம்போடு
தாப்பான முதலறையி னாலு கோணந்
தயவான 'ந' கார மொடு 'அ' காரங் கூட
வாப்பான "ஐயோடு" 'ல' காரந் தானும்
வளமான லக்கமது பத்தாமே .

2. ஆமப்பா அடுத்தறையிற் பிறைதான் கோணம்
அடைவான 'ம' கார மொடு 'இ' காரங் கூடத்
தாமப்பா "கிலியோடு" 'வ' காரந்தானும்
தயவான லக்கமது பதி னெட்டாகும்
வாமப்பா அடுத்தறையில் முக் கோணந்தான்
வளமான 'சி' காரமொடு 'உ' காரந்தானும்
நாமப்பா "சவ்வுடன்" 'ர' காரந் தொட்டு
நலமான லக்கமது பதினாலாமே.

3. ஆமடா இதனருகே யறுகோணந்தான்
அடை வான 'வ' கார மொடு 'எ' காரந்தானும்

தாமடா " ஸ்ரீ முடனே " யகாரங் கூடத்
தயவாக லக்கமது ஆறாம் பாரு
வாமடா இதனருகே வட்டம் போடு
வளமான " யகாரமொடு " ஓங்கார " ந்தான்
நாமடா " ஹரி ஓமென்று " நாட்டி
நலமான ' அ ' காரமொடு லக்க மூன்றே

4. மூன்றான நடுவணையை யெடுத்து மாறி
முன்னுமாய்ச் சக்கர மோரிரு பத்தஞ்சில்
நான்றான சூலத்தி னிடைகள் தோறும்
நாயகனே " றீயும், ஸ்ரீயும் " என்று மாட்டுப்
பான்றான சூலமுனை " ஸ்ரீயை " ப்போடு
பண்பான திரிவட்டம் பாங்காய்ச் சூட்டு
ஊன்றான உள்வட்டம் இதழ் தான் மூன்று
உத்தமனே யிருவட்டமித ழீரெட்டில்

5. எட்டான திரிவட்ட மெண்ணான்கப்பா
இதமாக நடுவட்ட முதலா மாதி
கட்டான ' அ ' கார முதல் ' ச 'கார மட்டும்
கனிவான ஐம்பத்து ஒன்று மாச்சு
கிட்டான உபரேகை வாசல் நாலு
கீழ் வாசல் கணபதிக்குக் " கங் " கு நாட்டு
நாட்டான மேல் வாசல் வடுகன் பீசம்
நாயகனே " வங் " கென்று நாட்டிடாயே

6. நாட்டியே தென்வாசல் பரிதி பீசம்
நலமாக " அம் " மென்று நாட்டு நாட்டு
கூட்டியே வடவாசல் மதியின் பீசம் .
குணமாகச் " சம் " மென்று குறித்துப் போடு
ஆட்டியே யுபரேகை வீதிக்குள்ளே
அவ்வாக இந்திரனில் " மாம் " ( ஆம் ) பாரு

வாட்டியே யக்கினியில் " ரம் " மென்றப்பா
வளமாக எமன்றனிற் " சம் " மென்று போடே

7. போடவே நிருதியிலே " யம் " மேயாகும்
பொலிவான வருணனிலே " வம் " மேயாகும்
சாடவே வாயுதனிலே " யட் " மே போடு
சார்வான குபேரனிலே " ளம் " மே நாட்டு
வீடவே ஈசானஞ் " சம் " மே சேரு
விதமான அட்டதிக்குப் பாலகராச்சு
ஆடவே போகருட கடாட்சத்தாலே
அப்பனே புலிப்பாணி பாடினேனே.

8. பாடினேன் தமிழெழுத்தில் அகாரந்தொட்டுப்
பண்பான பிரணவத்தின் வரைக்கும் போடு
ஆடியே தசாங்க மென்ற எழுத்தோ பத்து
அப்பனேச் சக்கரத்திற் சுற்றிபோடு
கூடியே தமிழெழுத்தில் அகாரந் தொட்டுக்
கொற்றவனே " ஒவ் " வரையி லுயிராம் பாரு
நாடியே சக்கரத்திற் சுற்றிப் போட
நலமாக ஈராறு மெழுத்து மாச்சே

9. ஆச்சப்பா அசையுட எழுத்துச் " சம் அம் "
அடைவாக மேல் வாசற் கீழேபோடு
பாச்சப்பா வலமங்கி சக்தி பீசம்
பண்பாக " அம் " மென்று பதித்துப் போடு
வாச்சப்பா இடம் பரா சக்தி பீசம்
வளமாகத் " திரோம் " என்று குறித்துப் போடு
வீச்சப்பா வலப்பாக மிடப்பாகந்தான்
விதமான ஐயும் கிலியுஞ் சவ்வுமாமே

10. ஆமடா அம் இம் உம் எம் ஓம் மென்றே
அப்பனே பஞ்சபட்சி இருபுறமும் போடு

வாமடா அம்சம் ஸ்ரீயுமென்று
வளமான மங்குடனே நசியென்றோது
தாமடா கிறீமுடனே றும் மும் கூட்டித்
தயவான விம் முடனே யங் கியென்று
நாமடா நவகிரக பீசமாச்சு
நலமான சக்கரத்திற் சுற்றிப் போடே.

11. போடப்பா " சுரூபி " யென்ற வெழுத்துமப்பா
புகழ் தருவும் கிலீ யல்லோ மதன பீசம்
நாடப்பா கீழ் வாசல் மேலேயப்பா
நலமான ' ஈ 'திரண்டும் பதித்துப் போடு
கூடப்பா சிதம்பரத்தின் பூசை செய்யக்
கூத்தாடுங் கணங்கள் முதலெல்லாமாடும்.
ஆடப்பா போகருட கடாட்சத்தாலே
அடைவாகப் புலிப்பாணி பாடினேனே.

12. பாடியே ' அகாரத்தி ' ' லு 'கார மிட்டுப்
பண்பான " ஓங் " காரங் கொண்டு கட்டி
நாடியே யதின் கிழே ' ம ' கார மிட்டு
நலமாக அதன் மேலே ' றீங் ' காரந்தான்
கூடியே " ஹரி " யெழுத்து மேலே வாங்கிக்
குணமாகச் சூலமிட்டு " ஸ்ரீ யை நாட்டு
ஆடியே " சிங் – வங் " கென்று நாட்டு
அடைவாயே கட்சரத்தைப் பதித்துப் போடே.

13. போடு சிந்தா மணிக்குச் " சி " காரமிட்டு
பொங்கமுடன் " மகாரமொடு " யகாரம் போட்டு
ஆடவே " அகார " முடன் விந்தைப்போட்டு
அடைவாஞ் சக்கரத்தில் திரிவாசி சூட்டிக்
கூடச் சிந்தாமணிக்கு பீசமாச்சு
குணமான சக்கரத்திற் பதித்துப்போடு

நாடியே போகருட கடாட்சத்தாலே
நலமான புலிப்பாணி பாடினேனே.

14. பாடியே வலப்புருவம் ' அ ' காரம் போடு
பண்பான புருவயிடம் ' ஆ ' கார மாகும்
நாடியே வலக் கண்ணும் ' இ ' காரம் போடு
நலமான இடக் கண்ணும் ' ஈ ' காரந்தான்
சாடியே வலக்காது ' உ ' காரம் போடு
சமர்த்தான இடக்காது ' ஊ ' காரந் தானே
வாடியே வலக் கன்னம் " இரோம்" நீ போடு
வடிவான இடக் கன்னம் " ஈறோம் " நாட்டே.

15 நாட்டடா வலமூக்கு " இல்லா " வென்று
நாயகனே இடமூக்கு " ஈ லா " வாகும்
ஆட்டடா மேலுதடு " ஏயை " போடு
அடைவான கீழுதடு " ஐயை " போடு
கூட்டடா மேற் றந்தம் ஒவ்வைப்போடு
குணமான கீழ்த் தந்தம் " ஔவை " நாட்டு
மாட்டடா நாவதிலே ' அம் ' மென்றப்பா
மணியான கண்டத்திலே ' ஆ ' கார மெண்ணே

16. எண்ணவே சக்கரத்திற் பதித்த பின்பு
இதமாகச் சாபங்க ணிவிர்த்தி செய்து
நண்ணவே பிராணப் பிரதிட்டை செய்து
நவில்வோம் பூசை சோடசமும் செய்து
அண்ணவே சுகந்த பரிமளங்கள் புட்பம்
அடைவாக வர்ச்சித்துக் கனிகளோடு
தண்ணவே பல காரம் பரமான்னந்தான்
தாம்பூல மிளநீரும் பாலுந் தேனே

17 தேனான பாணக்க மன்னத்தோடு
தெரிவான அறுசுவையு மதுவுஞ் சாத்தி

தானான சர்வமுஞ் சுத்தி வைத்து
தயவாகப் பூசித்துத் தியான மோது
வானான கர்ப்பூர தீப மேற்று
வணங்கவே அட்ட சித்துஞ் சித்தியாகும்
மானான அட்ட சக்தி நிர்த்தஞ் செய்வாள்
வானவரும் லோக மெலாம் வசியமாமே.

18. ஆமடா சிவகிரியில் தண்டாயுதபாணி
ஐயனைத்தான் பூசித் தார் சொல்லக் கேளு
தாமடா கிரேதா யுகத்திலப்பா
தயவான பிரமாவும் பூசை செய்தார்
வாமடா திரேதா யுகத்திலப்பா
வன்மையாக் கவுசிகர் தாமகிழ்ந்து செய்தார்
காமடா துவாபரத்திற் போக நாதர்
கலியுகத்திற் புலிப்பாணி பூசித்தேனே.

19. பூசித்த ஞானமது தொண்ணூற்றாறு
பொங்கமுடன் பல திரட்டு நூறுமாகும்
ஆசித்தேன் கொக் கோகம் நூறு பாதி
அப்பனே ஜாலமது ரெண்டு நூறு
வாசித்தேன் சோதிடந்தான் முந்நூறாகும்
வளமான வயித்தியமோ ஐந்நூறாகும்
வீசித்தேன் சண்முகத்தின் பூசை மார்க்கம்
விதமாக முப்பதிலே விளம்பினேனே.

20. விளம்பவே சிமிழ் வித்தை யிருபத்தஞ்சு
விதமான தேவியுட பூசை மார்க்கம்
தளம்பவே யிருபதோடொன்றி னுள்ளே
தயவாகச் சொல்லி வைத்தேனன்றாய் பாரு
கிளம்பவே சிதம்பரந்தா னிருபத்தஞ்சு
கெட்டியாய்ப் பாடினே னுகந்துபாரு

வளம்பவே போகருட கடாசத்தாலே
வளமான புலிப்பாணி பாடினேனே—

21. பாடினேன் " யநமவசி " வசிய மாகும்
பண்பான " மசிவயந " மோகனமே சித்தி
ஆடியே " வசிமநய " அழைப்பு மாகும்
அப்பனே " நமசிவய " தம்பனமே செய்யும்
கூடியே " வயநமசி " யுச் சாடனந்தான்
குணமான " யவசிமந " பேதனந்தான்
தேடியே " நயவசிம " வித்து வேஷணம்
" சிவயநம " மாரணமாய்ச் செப்பலாமே.

22. ஆமடா வசியமுடன் தம்பனம் பேதனம்
அடைவான நடுவணையைப் பிடித்துமாறி
தாமடா மோகனமு மழைப்புமப்பா
தயவாக ரெண்டெழுத்தையெடுத்து மாறி
வாமடா நாலெழுத்தை மாறில் வித்து வேஷணம்
மன்னு முச்சாடனங்கால் தலையாப்போடு
தீமடா மாரணமாங் கடையெழுத்தை மாறித்
தீர்ந்த சக்கரமெலா மாரணமாமே.

23. ஆமடா காரியம் வசியமாகும்
அப்பனே வங்கம் மோகனமே சித்தி
தாமடா பொன்னதுவு மழைப்புமாகும்
தயவான செம்பது தம்பனமே சித்தி
வாமடா வெள்ளிய முச்சாடிக்கும்
வளமான குருத்தோலை வித்து வேடணம்
போமடா இரும்பு பேதனமே யாகும்
பொங்கமுறு வெள்ளி மாரணந்தானாமே.

24. தானென்ற வசியமுடன் தம்பன மோகனம்
தயவான அழைப்பு முதலியவை நாலுக்கும்

கோனென்ற ஆள்காட்டி விரலே நீளம்

குணமான அகலமப்பா பெருவிரல் நீளம்

தேனென்ற பேதன மாரணம்வித்து வேஷணம்

தெளிவான உச்சாடன மிவை நாலுக்கும்

பானென்ற பவித்திர விரல் நீளமப்பா

பகர்ந்த சிறு விரனிகள மகலமாமே

25. ஆமடா இறையாறு வீசமாகும்

அப்பனே பனிரண்டு அரைக்காலாகும்

தாமடா மூவெட்டுக் காலே யாகும்

தயவாக இதிலிரட்டியரையே யாகும்

வாமடா இதிலிரட்டி முழுதென்பார்கள்

வளமான கனமப்பா நெற்கனந்தான்

நாமடா வீசமது ஒரு நெல்லாகும்

நலமான சிதம்பரத்தின் பூசைமுற்றே

**சிதம்பர வழிபாடு 25. பாடல்கள்**
**முற்றும்**

# புலிப்பாணி சித்தர் அருளிய சிதம்பரம் – 25 தெளிவுரை.

## காப்பு

ஓங்கார முகமுடைய கணபதியை நமக்கு அருளிய மாபெரும் தெய்வமே காக்க, அருள் வடிவமான இயல்புகள் எங்கும் பெருநிறைவாய் நின்று காக்க. மானுட ஆன்மாவுக்கு இறவா வரம் வழங்கும் மறைமுடிவே காக்க. ஆணவம் - கன்மம் - மாயை என்னும் இரும்பு - பொன் - வெள்ளி என்னும் - மலபகைகள் நெருப்பால் எரித்த பரம் பொருளே காக்க. அம்மையப்பராக விளங்கும் மேலை நிலைப் பொருளே காக்க. பொலம் பொசிக்கி நலம் அருளும் மேனிலை ஞான வடிவமே என்றும் வெற்றியைத் தரும் திருவம்பல மென்னும் சிதம்பர வழிபாடு முறைகளைச் சொல்ல வந்ததால் கணநாதர் திருவடி என்றும் துணை நின்று காப்பாக விளங்குக.

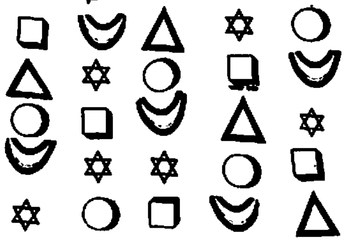
**பாடல்1** படுக்கைக் கோடு ஆறு போட்டு அதன் மேல் நெடுக்கைக் கோடு ஆறு வரைந்து பார்த்தால் 25 அறைகள் வரும். அப்படி போடப்பட்ட அறைகளின் முனைகளில் திரிசூலம் போடவும். 25 அறைகளில் முதல் அறையில் சதுரமான நாலு கோணம் போட்டு, அக்கோணத்தில் " ந " -கரம் என்ற அக்கரம் 'அ' -கரம் என்ற அக்கரம், அதனோடு "ஐயும்" என்ற வித்தும் எழுதி, பஞ்ச பூத எழுத்தான " ல "-கரம் எழுதி அதனில் எண் கணித எழுத்து பத்து வரைக. ( 'ய'- கரம் ) or ( க.0.)

**பாடல் 2** இரண்டவாது அறையில் இருகோணமான பிறை கோணம் போட்டு, அதில் ஐந்தெழுத்தில் ஒன்றான " ம " - கரம் என்ற அக்கரம் எழுதி, உயிரெழுத்தில் 'இ' - கரம் என்ற அக்கரம் எழுதி, அதனோடு " கிலியும் " - என்ற வித்து பதித்து , பஞ்சபூதமான எழுத்தில் 'வ' -கரம் வரைந்து , பின் எண்ணில் பதினெட்டு எண்ணை பதிக்க வேண்டும். ( ய அ) or (க அ) இதற்கு அடுத்த அறையில் முக்கோணம் வரைய வேண்டும். அந்த முக்கோணத்தில் 'சி' - கரம் பதிவு செய்து, உயிரில் 'உ' - கரம் எழுதி,வித்தில் " சவ்வும் " என்பதை வரைந்து பஞ்ச - பூதத்தின் எழுத்தான 'ர' - கரம் வரைந்து, அதில் பதினாலு என்ற கணித எண்ணை வரைக என்பதாம். ( கச) or ( ய ச)

**பாடல் 3** நான்காவது அறையில் ஆறு கோணம் வரைந்து, அதில் ஐந்தெழுத்தின் கண்ணுள்ள 'வ' - கரம் அக்கரம் வரைந்து, உயிரில் உள்ள 'எ' - கரம் என்ற எழுத்து எழுதி, அடுத்து வித்தெழுத்தான "ஸ்ரீயும்" - வரைந்து, பஞ்ச பூத யெழுத்தில் நான்காவதாகயிருக்கும் 'ய' - கரம் எழுதி, அதே அறையில் எண் கணித எண்ணான (சா) ஆறு எண்ணை வரைந்து, இதற்கு அடுத்த அறையில் வட்டம் போடவேண்டும். அந்த வட்டத்தில் பஞ்சாகரத்திலுள்ள எழுத்தான "ய" - கரம் வரைந்து, உயிரெழுத்தில் 'ஓ' - ங் காரம் வரைந்து, வித்தெழுத்தான "ஹரி ஓம்" என்று அதில் பதித்து, பஞ்சபூத எழுத்தான 'அ' -கரம் அதில் வரைய வேண்டும். பின் எண்ணெழுத்தான மூன்று எழுதி பதித்து விடுக. (நு)

**பாடல் 4.** மேற்கண்ட முறையில் ஐந்து வித கோணங்கள் ஐந்து அறைகளில். பதித்து வரைந்தது போல் மற்ற 20 அறைகளிலும் பதிவு செய்தால் 25 அறைகளிலும் ஐந்து வித கோணங்கள் நிரம்பும். அதாவது "நமசிவய" என்று வரும் பஞ்சாக்கரம், அந்த பஞ்சாக்கரத்தின் நடுவாக நிற்கும் எழுத்தை முன்னதாகக் கொண்டு மாற்றி மாற்றி அறைகளில் எழுதி பூர்த்தி செய்யவேண்டும். எவ்வாறெனில்

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ந | ம | சி | வ | ய |
| சி | வ | ய | ந | ம |
| ய | ந | ம | சி | வ |
| ம | சி | வ | ய | ந |
| வ | ய | ந | ம | சி |



இவ்வாறாக 25 அறைகளிலும் மாறி மாறி எழுதினால் மந்திர சக்கரமாக பதிந்து நிற்கும்.

ஒவ்வொரு அறையின் மேல் சூலம் போடப்பட்டுள்ள இடைவெளியில் "றீயும் - ஸ்ரீ யும்" என்ற வித்துக்கள் எழுத வேண்டும்.

அந்த சூலத்தின் முனையில் "ஸ்ரீம்" - என்ற வித்து எழுத வேண்டும். அதனை அடுத்தடுத்து வட்டங்கள் மூன்று வரைந்து பின் முதல் உள் வட்டத்தை மூன்று சமபாகமாக பிரித்து 3 - இதழாக பதிக்க வேண்டும். அடுத்துள்ள இரண்டாவது வட்டத்தை 16 சம பாகமாக்கி 16 இதழாக வரைய வேண்டும்.

பாடல் 5. மூன்றாவது வட்டத்தை 32 சமபாகமாக்கி 32 இதழாக வரையவேண்டும். உள் வட்ட நடுவில் ஆதி என்ற அம்மையின் இடமாகும். அதில் " ஸ்ரீம் " - என்ற வித்து போட்டு வட்டம் போடுக. மற்ற வட்ட இதழ்களில், " அகர " முதல் " சகர " முடிய ஆக 51 - வித்தெழுத்துகள் பதிவு செய்க. அதனை யடுத்து மந்திர விஞ்ஞை சுற்றி உபரேகையும், வாசல் நாலும் வரைந்து, பின் வாசல் தோறும் வித்துக்கள் எழுதுக. கிழக்கு வாசலில் கணபதியின் வித்தெழுத்து " கங் " - என்று எழுதுக. மேற்கு வாசலில் வடுகனின் வித்து " வங் " - என்று எழுதுக.

பாடல் 6. தெற்கு வாசலில் சூரியனின் வித்து " அம் " என்று எழுதுக. வடக்கு வாசலில் சந்திரனின் வித்து " சம் " என்று குணமாக எழுதுக. உபரேகை வீதிகளில் கிழக்கே இந்திரனின் வித்து "ஆம்" என்று எழுதுக. தென் கிழக்கு வீதியில் தீக்கடவுளின் வித்து " ரம் " என்று எழுதுக . தெற்கு வீதியில் உயிர் வாங்கும் எமனின் வித்து " சம் " - என்று எழுதுக.

பாடல் 7. தென் மேற்கு வீதியில் நிருதியின் வித்து " யம் " என்று எழுதுக. மேற்கு வீதியில் மழைக்கடவுள் என்று கூறும் வருணனின் வித்து " வம் " - என்று எழுதுக. வடமேற்கு வீதியில் காற்று தேவனின் வித்து " யம் " - என்று எழுதுக. வடக்கு வீதியில் குபேரனின் வித்து " ளம் " - என்று எழுதுக. வடகிழக்கு என்ற வீதியில் ஈசானியனின் வித்து " ஸம் " என்று எழுதுக. இப்படி எட்டு திக்கு வீதிகளில் திசை காவலரின் வித்துக்கள் பதிவானால் திக் பாலகர் பொருந்துவர் என்பர்.

இதனை எமது ஆசான் போகருடைய கருணை மிகு அருளினால் பாடினேன்.

பாடல் 8. மேற்கண்டவாறு பாடிய நான் தமிழ் மொழியின் கண்ணுள்ள எழுத்து " அகார " ம் தொடங்கி " ஓங்காரம் " முடிய பாடினேன். சூலத்தின் மேல் நிற்கும் படியான சக்கரத்தில் "தசாங்கம் " என்ற எழுத்தான பத்து என்று கூறப்படும் ' ய ' -கரம் சக்கரத்தைச் சுற்றி பதிக்கவும். அந்த சக்கரத்தைச் சுற்றி 12 உயிர் எழுத்துக்களான , " அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ - அக்கரங்கள் பதிவு செய்க.

பாடல் 9 அசபை என்றால் பேசப்படாத எழுத்து என்பர். அந்த எழுத்து " சம் அம் " என்பர். இந்த பேசப்படாத

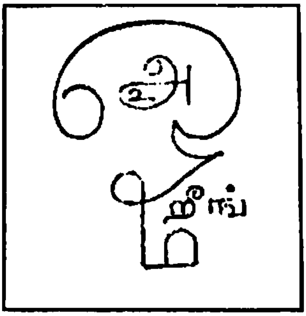
சொல்லான அசபை வாசலின் கீழும் மேலும் வரைக. வலப்புறத்தில் சக்தியின் நாத வித்து " ஹம்" என்று பதிக்க. இடபுறம் பராசக்தியின் வித்து "திரோம்" என்று பதிக்க. " ஐயும் - கிலியும் - சவ்வும்" என்கிற நாத வித்துக்கள் சக்கரத்தின் வலப்புறம் - இடப்புறம் வரைந்து பதிக்க.

**பாடல் 10 .** பஞ்சபட்சியின் வித்துக்களான " அம் - இம் - உம் எம் - ஒம் " சக்கரத்தில் இரண்டு புறத்தில் பதிக்க . பின்பு "ஓம் - அம் சம் - ஶ்ரீயும் - மங் - நசி " என்று கூறி சாப விமோசனம் செய்க. நவகோளின் வித்துக்களான " கிறீம் - றும் - உங் - விம் யங் -" என்று சக்கரத்தைச் சுற்றி போடுக.

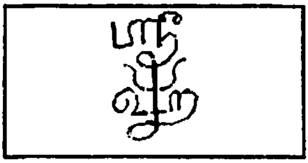
**பாடல் 11** " சுரூபி " - என்ற வித்தும், மதன பீசமான " உம் கிலீம்" - என்ற வித்தும் கீழ் வாசல் - மேல்வாசல் பதிக்க இப்படியாக அனைத்தும் பதித்து வழிபட்டால் கூத்து நிகழ்த்தும் கணங்கள் முதலெல்லாம் நர்த்தனமிடும். இது எமது ஆசான் போகரின் கருணையின் உதவியால் புலிப்பாணி என்ற பெயருடைய யாம் பாடினோம்.

**பாடல்12.** முதலில் ' அ ' - கரம் எழுதுக. அகரத்தின் வயிற்றில் ' உ ' -கரம் எழுதுக. " அ " - இப்படி வரை.

அதனைச் சுற்றி ' ஒ ' - காரம் வரைக. அதாவது.

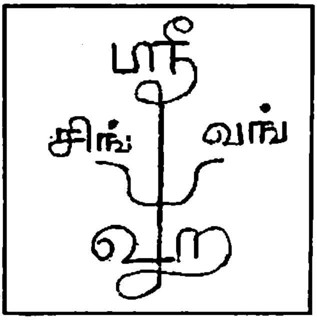



இப்படி வரைக . ஓங்காரத்தின் கீழ் ' ம ' கரம் வளைத்து அதன் மீது " றீங் " என்ற வித்து பதிக்க . பின்பு அரியெழுத்து என்று கூறப்படும். இந்த எழுத்து வளைத்து மேலே வாங்கி, அதில் சூலமிட்டு, அதன் மீது "ஶ்ரீ "- யை பதித்து எழுதுக . அதாவது.



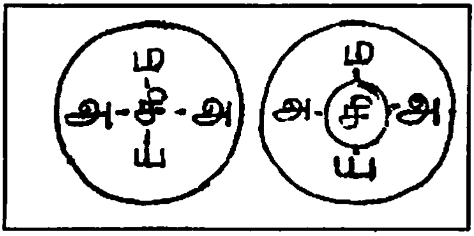
இப்படி வரைக. அடுத்து

மற்ற இரு சூல முனைகளின் மேலே " சிங் - வங் " என்று எழுதுக.




இப்படியாக எழுதுக.

**பாடல் 13.** சிந்தாமணியின் வித்து 'சி' - காரம் என்று கூறப்படும். இதனுடன் 'ம' -காரம், 'ய' -காரம் பதித்து எழுதி, அதனுடன் 'அ' - காரம் என்று வரைந்து அதற்கு விந்து என்ற வட்டம் போடுக.




இதுபோல் வரைக.

இதனை சக்கரத்தை சுற்றி போடவேண்டும். திரிவாசி சுற்றி அதில் மேற்கண்ட சக்கரத்தை போட்டு முடித்தால் சிந்தாமணியின் வித்து முழுமையாகும். இதனை எமது குருநாதர் அருளின் மிகையால் யாம் பாடி வழங்கினோம்.

**பாடல் 14.** ஓங்காரத்தை மானுடக வடிவமாக கருதி பாடும் போது, அதில் வலபுருவம் 'அ' வித்துயிர் எழுதுக. இடபுருவம் 'ஆ'. வித்துயிர் எழுதுக. வலக்கண்ணுக்கு 'இ' - வித்துயிர் எழுதுக. இடக்கண்ணுக்கு 'ஈ' - வித்துயிர் எழுது. வலக்காதுக்கு 'உ' வித்துயிர் எழுதுக. இடக்காதுக்கு 'ஊ' - வித்துயிர் எழுதுக. வலக்கன்னத்தில் " இறோம் "- என்ற வித்து எழுதுக. இடக்கன்னத்தில் "ஈறோம் "-என்ற வித்து எழுதுக.

**பாடல் 15.** வலமுக்குக்கு "இல்லா" - என்ற வித்து எழுதுக. இடமூக்குக்கு "ஈலா" என்ற வித்து எழுதுக. மேலுதடுக்கு 'எ' என்ற வித்துயிர் எழுதுக. கீழு தடுக்கு 'ஐ'- என்ற வித்துயிர்

எழுதுக. மேல் தந்தம் ( மேல் பல்லில் ) ' ஓ ' - என்ற வித்துயிர் எழுதுக. கீழ் தந்தம் ' ஔ' -என்ற வித்துயிர் எழுதுக. நாக்கில் "ஹம்" -என்ற வித்து எழுதுக . கண்டத்தில் ' ஆ ' -என்ற வித்து எழுதுக.

**பாடல் 16.** முறையாக முழுமையாக மகா சக்கரம் வரைந்து அதில் முழுதுமாக வித்தெழுத்துக்கள் பதிவு செய்து நிறைவுக்குபின், அந்த மந்திரச்சக்கரத்திற்கு நாவேறு என்றுக் கூறப்படும் சாபம் நீக்கி, அந்த மந்திர சக்கரத்திற்கு உயிர் ஊட்டல் - நிறுவுதல் பதினாறு வித பொருளுடன் வழிபாட்டு முறையில் செய்து நலம் தரும் நறுமணநெய்கள் - வாசமுள்ள மலர்கள் கொண்டு போற்றி வழிபடவேண்டும். வெற்றிலைபாக்கு, பழம் - தேங்காய் - பலகாரம் - அன்னம் - இளநீர் - பால் - தேன் - பானகம் - அறுசுவை தரும் படையல்கள் அதற்கு சுற்றிலும் வைத்து புகைக்காட்டல் ஒளிக்காட்டல் போன்று செய்து வணங்கி வழிபட்டால் எண்மாசித்திகள் நமக்கு உடமையாகும். அதனால் எண்பெரும் அம்மையர்கள் வெளிப்பட்டு செயல் புரிவார்கள். தேவர்கள் மற்றும் உலகம் எல்லாம் நமக்கு வசியமாகும்.

**பாடல்18** முருகப்பெருமான் சிதம்பர மகா மந்திர விஞ்ஞையில் சிவனை வழிபட்டார். கிரேதாயுத்தில் தயா உள்ளம் கொண்ட பிரமதேவர் வழிப்பட்டார். திரேதாயுகத்தில் உறுதியுடன் கவுசிகமுனிவர் மனமகிழ்வுடன் வழிபட்டார். துவாபரயுகத்தில் சித்தர் போகநாதர் வழிபட்டார். கலியுகத்தில் புலிப்பாணியான யாம் வழிபட்டோம்.

**பாடல் 19.** வழிபாட்டுக்குரிய நூல்களான ஞானம் - 96, பலதிரட்டு 100, கொக்கோகம் - 150, சாலம் 200, சோதிடம் 300, மருத்துவம் 500, சண்முகவழிபாடு 30 போன்ற நூல்கள் கூறினேன்.

**பாடல் 20** சிமிழ் வித்தை 25, தேவி வழிபாடு 21, சிதம்பரம் - 25 , ஆக இத்தனை நூல்கள் எமது குரு நாதர் போகரின் அருளால் பாடி வைத்தேன்.

**பாடல் 21.**

| | | |
|---|---|---|
| வசியம் | = | யநமசிவ |
| மோகனம் | = | மசிவயந. |
| அழைப்பு | = | வசிமநய |

| | | |
|---|---|---|
| தம்பணம் | = | நமசிவய. |
| உச்சாடனம் | = | வயநமசி. |
| பேதனம் | = | யவசிமந. |
| வித்துவேடனம் | = | நயவசிம |
| மாரணம் | = | சிவயநமஎன்று கூறப்படுகிறது. |

**பாடல்: 22**

வசியம் என்ற கருமத்தொழில் நடத்தும் பஞ்சாக்கரமான "யநம சிவ " என்பர். அந்த பஞ்சாக்கரத்தில் நடு எழுத்து எடுத்து மாற்றினால் மோகனம் என்று கூறப்படும் பஞ்சாக்கரமான " "மசிவயந " - வரும்.

பேதன பஞ்சாக்கரமான " யவசிமந" - என்பர். அதில் 2 வது எழுத்திலிருந்து எடுத்து மாற்றி எழுதினால் அழைப்பு என்று கூறப்படும் பஞ்சாக்கரமான " வசிமநய " - வரும்.

தம்பனம் என்று கூறப்படும் பஞ்சாக்கரமான " நமசிவய " என்ற பஞ்சயெழுத்தில் நான்காவது எழுத்து எடுத்து மாற்றி எழுதினால் " வயநமசி " - என்ற உச்சாடன கருமத் தொழில் செய்யும் பஞ்சாக்கரம் வரும்.

அழைப்பு என்று கூறப்படும் கருமத் தொழிலின் பஞ்சாக்கரமான " வசிமநய " - ஐந்தெழுத்தில் நான்காவது எழுத்து எடுத்து மாற்றி எழுதினால் " நயவசிம " என்று கூறப்படும் வித்துவேடனம் வரும்.

உச்சாடனம் என்று கூறப்படும் " வயநமசி " ஐந்தெழுத்தில் கால் என்று கூறப்படும் வகரத்திற்கு முன்னால் தலை என்று கூறப்படும் சிகரம் எழுதினால் மாரணம் என்று கூறப்படும் கருமத் தொழிலுக்கு உண்டான ஐந்தெழுத்துக்கள் " சிவயநம " என்று வரும். இதனால் மந்திர சக்கரம் முழுதும் மாரணம் செய்யும்.

**பாடல் 23.** காரியம் வசியம் செய்யும் . வங்கம் மோகனம் செய் யும். பொன் அழைப்பு செய்யும். செம்பு தம்பனம் செய்யும். வெள்ளீயம் உச்சாடனம் செய்யும். குருத்தோலை வித்து வேடனம் செய்யும். இரும்பு பேதனம் செய்யும் . வெள்ளி மாரணம் செய்யும்.

**பாடல் 24 :** - வசியம், தம்பனம், மோகனம், அழைப்பு ஆக நாலுக்கு ஆள் காட்டி விரல் நீளமும் பெருவிரல் அகலமும் இருக்கவேண்டும்.

பேதனம், மாரணம், வித்துவேடனம், உச்சாடனம் ஆக நாலுக்கும் மோதிர விரல் நீளமும் - சிறுவிரல் அகலமும் அளவுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

**பாடல் 25** : இறைவன் அருளை முழுமையாக அடையவேண்டுமானால் 96 - தத்துவங்கள் நம் வசப்பட்டு செயலற்று நின்றால் அந்த மானுட ஆன்மா முழு மானுட ஆன்மாவாக அருளால் நிறைந்து ஏகம் என்ற நிலை அடைந்து சிதம்பர பூசையின் அகப்பொருள் உணரலாம்.

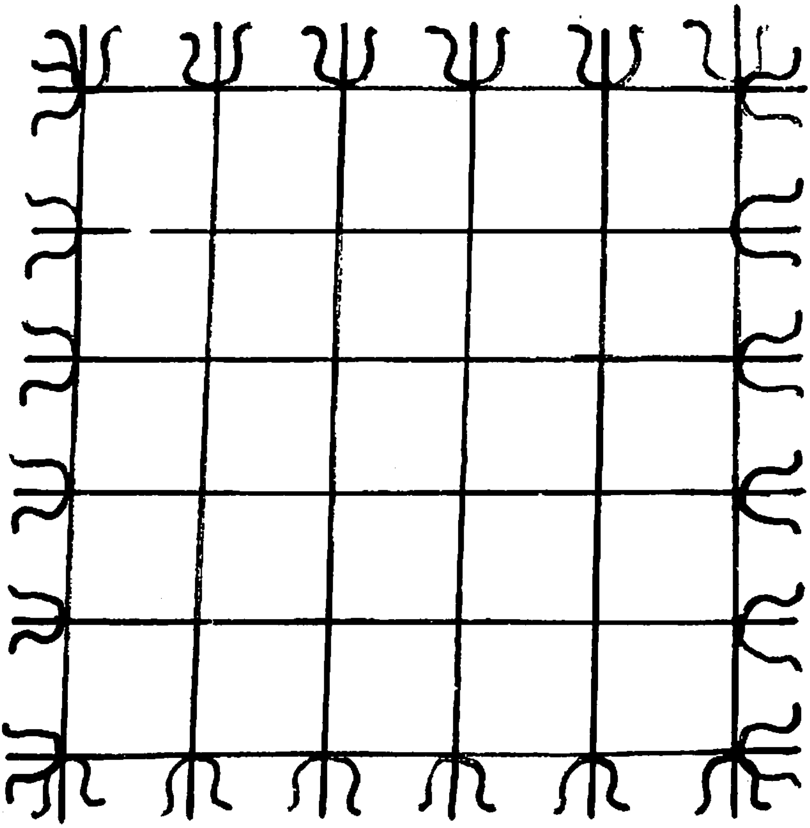
96 - தத்துவங்கள் படிப்படியாக கீழ்வருமாறு தேய்ந்து வசப்படுமானால் மானுட ஆன்மா முழு இறையருள் ஆன்மாவாக திகழ்ந்து சிதம்பரத்தின் கண் மரணமில்லா பெருவாழ்வுடன் ஒருமைப்பெற்று ஏகப்பொருள் கலந்து சோதி வடிவம் கொண்டு முழுமை அடைந்தால் சிதம்பரபூசைகள் முடிவுறும்

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6 | பங்கு | 1/6 | வீசமாகும் |
| 12 | பங்கு | 1/8 | அரைக்காலாகும் |
| 24 | பங்கு | 1/4 | காலாகும் |
| 48 | பங்கு | 1/2 | அரையாகும் |
| 96 | பங்கு | 1 | முழுமையாகும் |

96.தத்துவங்களை மானுடன் படிப்படியாக விகிதாச்சாரப்படி குறைத்துக்கொண்டே வந்தால் சிதம்பர ரகசியம் என்னவென்று வெளிப்படும். அதனால் அதன் எல்லையை கண்டு அதில் கலந்தால் அதன் வழிபாடு முற்றுப்பெறும். மானுடன் எப்படி பெருக்கினாலும் படிப்படியாக 96 தத்துவங்கள் ஒழியும் என்பதை கணக்கியல் முறையில் காணலாம். அதாவது

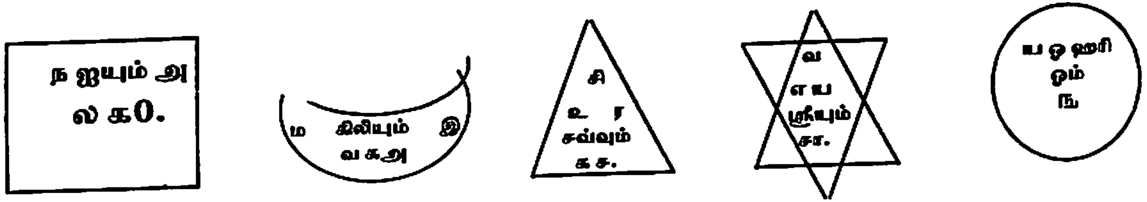
| | | |
|---|---|---|
| 16/1 | X 6 = | 96 தத்துவங்கள் |
| 8/1 | X 12 = | 96 தத்துவங்கள் |
| 4/1 | X 24 = | 96 தத்துவங்கள் |
| 2/1 | X 48 = | 96 தத்துவங்கள் |
| 1 | X 96 = | 96 தத்துவங்கள் |

சிதம்பரத்தின் மகா மந்திர விஞ்ஞை பதிக்க தகடுகளின் கனம் நெல்லின் அளவுடையதாக இருக்க வேண்டும். அந்த நெல்லின் கனம் வீசமாகும். இப்படி நலமாக அமையும் சிதம்பர வழிபாடு முடிவு பெறுகிறது.



படம் 1 -ல் முதலாவது வரி முதல் நான்காவது வரி வரையில் மேற்கண்டவாறு வரைந்து கொள்ளுமாறு கூறப்படுகிறது.

## அறைகளில் நிற்கும் கோணங்கள்



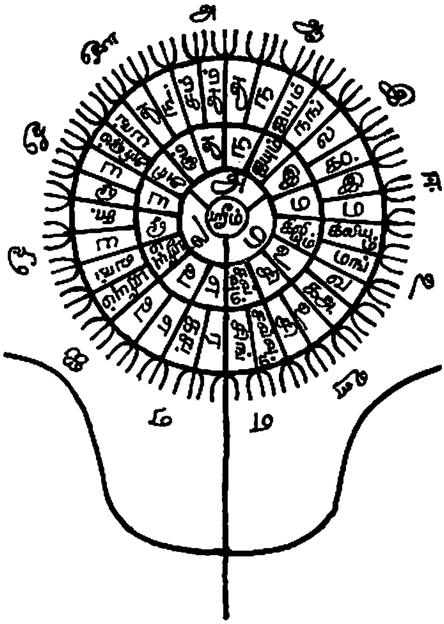

பாடல் - 1 –2–3. ஐந்த வது வரியிலிருந்து 24 வரி முடிய பாடலில் கூறியவாறு வரைந்து கொள்ளுமாறு கூறப்படுகிறது.

பாடல் - 4 -ல் 25, 26. வரிகளில் 5 கட்டங்களிலுள்ள கோணங்களை நடுவிலுள்ள கோணத்தை முதலாக வரைந்து 25 அறைகளிலும் போட்டுக் கொள்ளுமாறு கூறப்படுகிறது.

## சூலங்களின் இடையில் வித்தெழுத்துக்கள்

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| றீயும் | றீயும் | றீயும் | றீயும் | றீயும் |
| ஸ்ரீயும் | ஸ்ரீயும் | ஸ்ரீயும் | ஸ்ரீயும் | ஸ்ரீயும் |
| கிறீம் -ரூம்- | கிறீம் -ரூம் | கிறீம் -ரூம் | கிறீம் -ரூம் | கிறீம் - ரூம் |
| உங் - விம் | உங் -விம் | உங் - விம் | உங் - விம் | உங் -விம் |
| யங் . | யங் . | யங். | யங். | யங். |

1. பாடல் - 4-ல் 27, 28 வரிகளில் மேற்கண்டவாறு சூலத்தின் இடைவெளிகளில் மேற்கண்ட வித்தெழுத்துக்கள் எழுதுமாறு கூறப்படுகிறது.



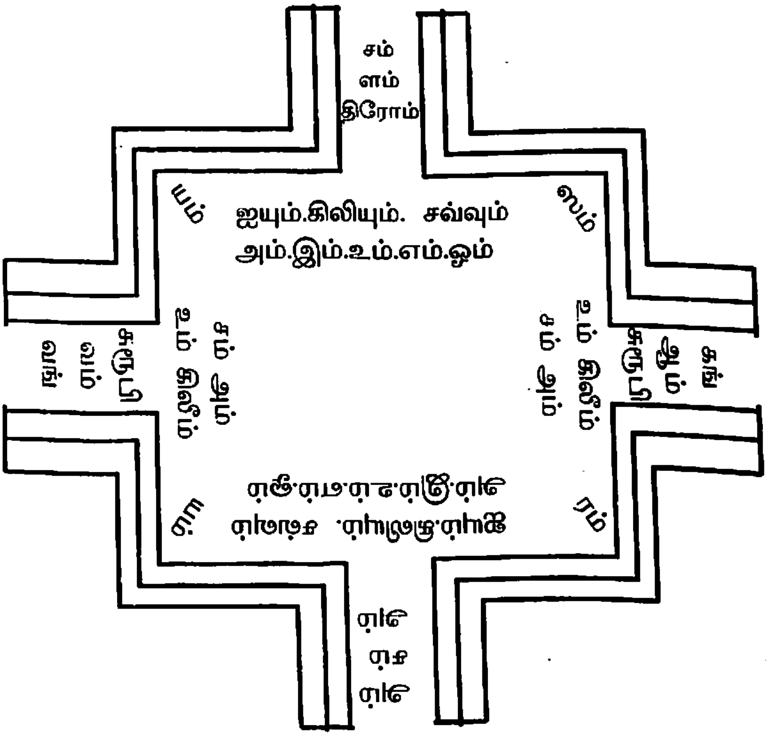
### சூலத்தின் மேல் நிற்கும் சக்கரம்

2. பாடல் - 10 -ல் வரி 77 முதல் -80 வரை கூறப்பட்ட செய்திகள் வரையப்பட்டுள்ளது.

பாடல் 8 -ன் படி வரி 57 - முதல் 64 வரை உள்ள செய்திகள் வரையப்பட்டுள்ளது.

பாடல் -4 -5 ல் வரி 29 முதல் 36 வரை கூறப்பட்ட செய்திகள் இதில் வரையப்பட்டுள்ளது.

## சக்கரத்தின் வெளிவாசல்கள்




**பாடல் 5** *வரி 37 -முதல் 56 முடிய கூறப்பட்ட செய்திகள் மேற்கண்ட படத்தில் வரையப்பட்டுள்ளது.*

**பாடல் 6**

**பாடல் 7**

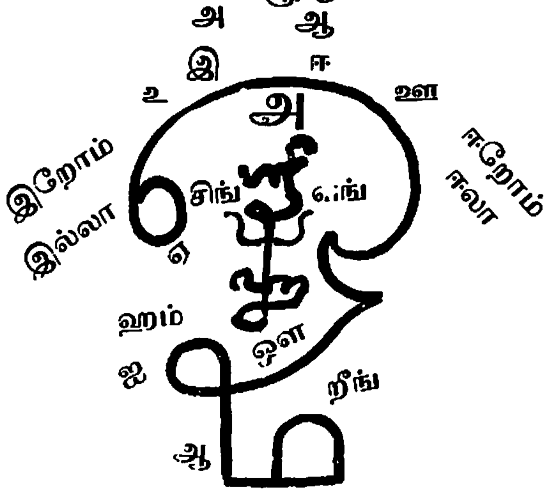
**பாடல் 8**

**பாடல் 9** *ல் வரி 65 முதல் 74 -வரை கூறப்பட்ட செய்திகள்*

**பாடல் 10** *மேற்கண்ட படத்தில் வரையப்பட்டுள்ளது.*

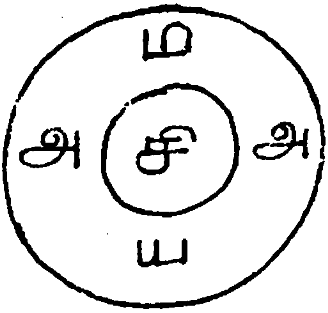
**பாடல் 11ல்** *வரி 81 -முதல் 88 வரை கூறப்பட்ட செய்திகள் வரையப்பட்டுள்ளது.*

## ஒவ்வொரு கோணத்தில் பொருந்தும் ஓங்காரமும் உயிரெழுத்துக்கள்



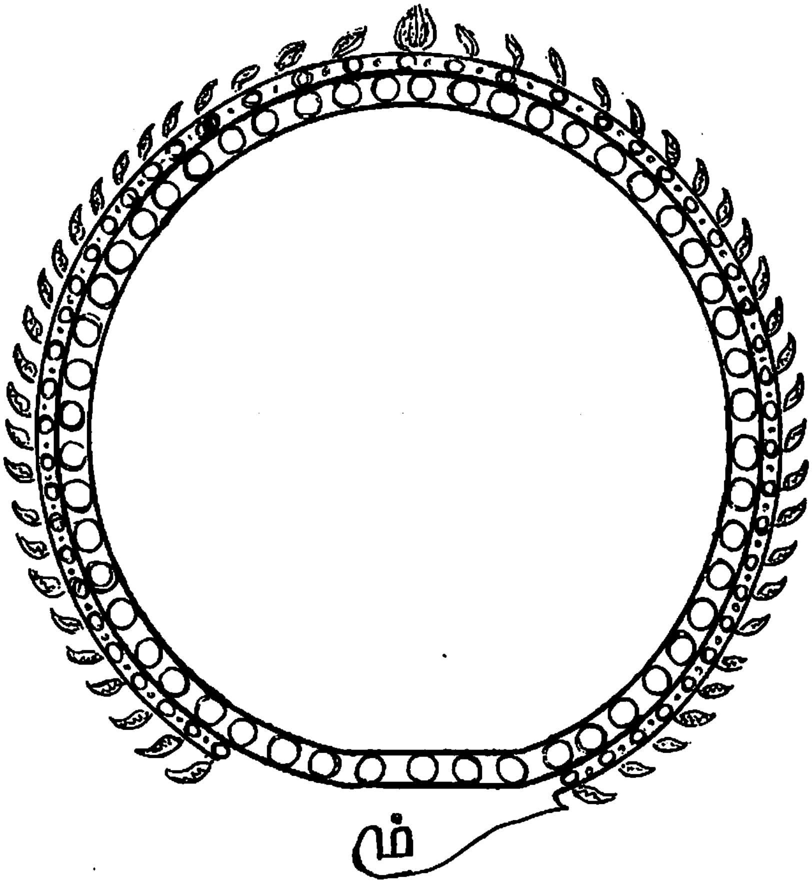

பாடல் 12 } 89 முதல் 96 வரிகளின் படி வரையப்பட்டது
பாடல் 14 } 105 முதல் 120 மேற்கண்ட வரைபடம் மற்றும்
பாடல் 15 } முதல் உயிரெழுத்துக்கள் அனைத்தும் 5 கோணங்கள் பொருந்தி நிற்கும்.

## சிந்தாமணி வித்து திரிவாசியில் நிற்கும்



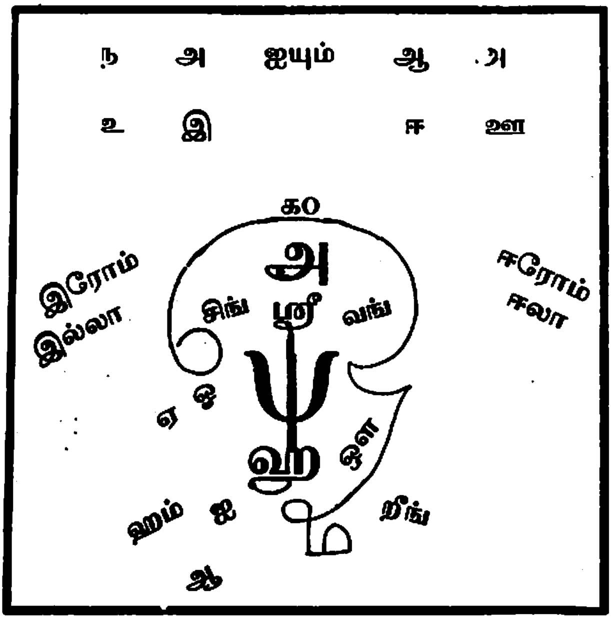

பாடல் 13 ல் -97 வரி முதல் 99 வரை கூறப்பட்ட செய்திகள் இங்கு வரையப்பட்டுள்ளது. திரிவாசியில் பொருந்தும் சக்கரம்

25 துறையின் மேல் ஓங்கார திரிவாசி பொருந்தும்



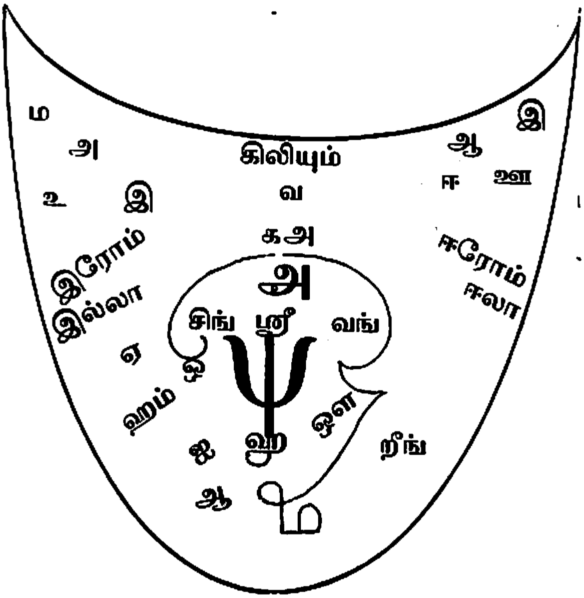

பாடல் 13-ல் வரி 97 முதல் 104 வரை கூறிய செய்திகள் மேற்கண்டவாறு வரையவேண்டும்.

## பூர்த்தியான முழு நாற்கோணம்



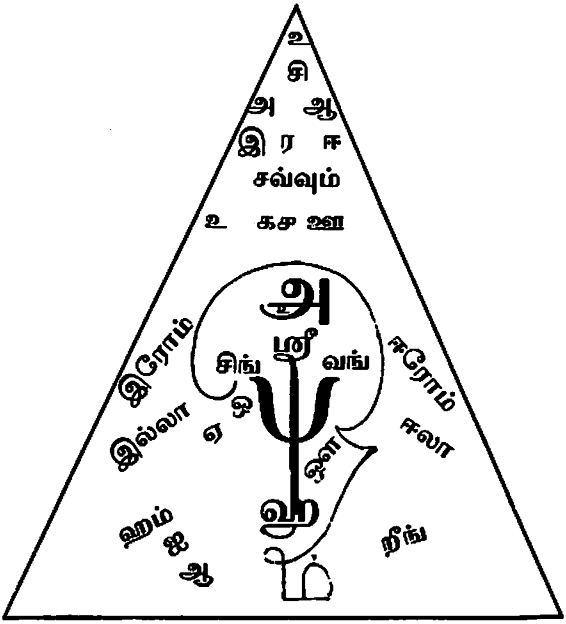

1. முதல் அறையில் நாற்கோணம்.
2. ' ந ' கரம் - பஞ்சாக்கரம்.
3. ' அ' - கரம் - உயிர் அக்கரம்
4. ஐயும் - பெண் வித்தெழுத்து
5. 'ல'கரம் - பஞ்சபூத அக்கரம்
6. க 0. (பத்து) - கணக்கியல் எழுத்து
7. 'அ' - வலப்புருவம்
8. ஆ - இடப்புருவம்
9. இ - வலக்கண்ணு
10. ஈ - இடக்கண்ணு
11. உ - வலக்காது.
12. ஊ - இடக்காது
13. இரோம் - வலக்கன்னம்
14. ஈறோம் - இடக்கன்னம்
15. இல்லா - வலமூக்கு
16. ஈலா -இடமூக்கு
17. ஏ - மேலுதடு
18. ஐ - கீழுதடு
19. ஒ - மேல் பல்
20. ஔ - கீழ் பல்
21. அம் - நாக்கு
22. ஆ - கண்டம்

## பூர்த்தியான முழு பிறை கோணம்



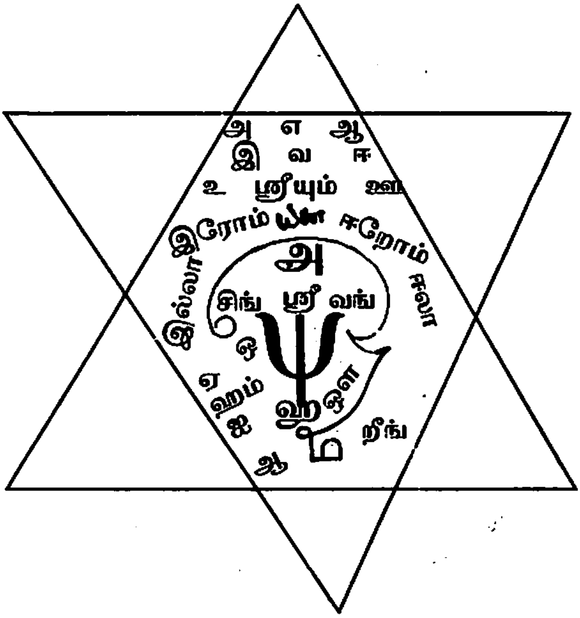

1 - 2வது அறையில் பிறைக் கோணம்.
2. மகரம் - பஞ்சாக்கரம்.
3. இகரம் - உயிர் அக்கரம்.
4. கிலியும் - பெண் (சக்தி) வித்தெழுத்து.
5. 'வ' கரம் · பஞ்ச பூத அக்கரம்.
6. கஅ. ( பதினொட்டு ) - கணக்கியல் எழுத்து.
7. 'அ' - வலப்புருவம்
8. ஆ - இடப்புருவம்
9. இ - வலக்கண்
10. ஈ - இடக்கண்
11. உ - வலக்காது
12. ஊ - இடக்காது
13. இரோம் - வலக்கன்னம்
14. ஈறோம் - இடக்கன்னம்
15. இல்லா - வலமூக்கு
16. ஈலா - இட மூக்கு
17. ஏ - மேலுதடு
18. ஐ - கீழுதடு
19. ஒ · மேல் பல்
20. ஔ - கீழ் பல்
21. அம் · நாக்கு
22. ஆ - கண்டம்

## பூர்த்தியான முழு முக் கோணம்



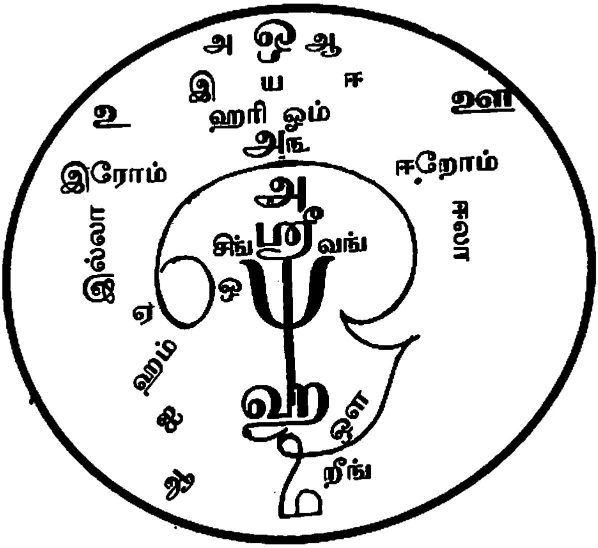

1. 3 வது அறையில் முக்கோணம்
2. சிகரம் - பஞ்சாக்கரம்
3. உகரம் - உயிர் அக்கரம்
4. சவ்வும் - பெண் ( சக்தி ) வித்தெழுத்து.
5. ' ர ' கரம் - பஞ்சபூத அக்கரம்.
6. க. ( பதிநாலு ) கணக்கியல் எழுத்து.
7. அ - வலப்புருவம்
8. ஆ - இடப்புருவம்
9. இ - வலக்கண்
10. ஈ - இடக்கண்
11. உ - வலக்காது
12. ஊ - இடக்காது
13. இரோம் - வலக்கன்னம்
14. ஈறோம் - இடக்கன்னம்
15. இல்லா - வலமூக்கு
16. ஈலா - இடமூக்கு
17. ஏ - மேலுதடு
18. ஐ - கீழுதடு
19. ஒ - மேல் பல்
20. ஔ - கீழ் பல்
21. அம் - நாக்கு
22. ஆ - கண்டம்.

## பூர்த்தியான முழு ஆறுகோணம்




1. 4 - வது அறையில் அறுகோணம்.
2. 'வ' கரம் - பஞ்சாக்கரம்
3. எகரம் - உயிர் அக்கரம்
4. ஶ்ரீயும் - பெண் (சக்தி) வித்தெழுத்து
5. யகரம் பஞ்ச பூத அக்கரம்
6. சா (ஆறு) கணக்கியல் எழுத்து.
7. அ - வலப்புருவம்
8. ஆ - இடப்புருவம்
9. இ - வலக்கண்.
10. ஈ - இடக்கண்
11. உ - வலக்காது
12. ஊ - இடக்காது
13. இரோம் - வலக்கன்னம்
14. ஈறோம் - இடக்கன்னம்
15. இல்லா - வலமூக்கு
16. ஈலா - இடமூக்கு
17. ஏ - மேலுதடு
18. ஐ - கீழுதடு
19. ஒ - மேல் பல்
20. ஔ - கீழ் பல்
21. அம் - நாக்கு
22. ஆ கண்டம்

## பூர்த்தியான முழுவட்டக் கோணம்




1. 5 வது அறையில் வட்டக் கோணம்.
2. 'ய' கரம் - பஞ்சாக்கரம்
3. 'ஒ' - கரம் - உயிர் அக்கரம்
4. ஹறி ஓம் - பெண் (சக்தி) வித்தெழுத்து.
5. 'அ' - கரம் - பஞ்சபூத அக்கரம்
6. ரு (மூன்று) கணக்கியல் எழுத்து.
7. அ - வலப்புருவம்.
8. ஆ - இடப்புருவம்.
9. இ - வலக்கண்
10. ஈ - இடக்கண்
11. உ - வலக்காது
12. ஊ - இடக்காது
13. இரோம் - வலக்கன்னம்
14. இறோம் - இடக்கன்னம்
15. இல்லா - வலமூக்கு
16. ஈலா- இடமூக்கு
17. ஏ - மேலுதடு
18. ஐ - கீழுதடு
19. ஒ - மேல்பல்
20. ஔ - கீழ் பல்
21. அம் -நாக்கு
22. ஆ - கண்டம்.

**சக்கரம் :.**

ஆதி - ஸ்ரீம்

உள்வட்டம் - மூன்று இதழ் அ, உ, ம.

வெளிவட்டம் - 16 இதழ் = அ - ந - ஐயும்
இ - ம - கிலியும்
உ - சி - சவ்வும்
எ - வ - ஸ்ரீயும்
ஒ - ய - ஹரீ - ஓம்.

வெளிவட்டம். 32 இதழ்.

அ - ந - ஐயும் - நங் - ல - ய
இ - ம - கிலியும் - மங் - வ - அ
உ - சி - சவ்வும் - சிங் - ர- யச
எ - வ - ஸ்ரீயும் - வங் -ய - சா
ஒ - ய - அரீஓம் - யங் - அ - நு-
அம்-சம்

மொத்தம் 51 . வித்தெழுத்துக்கள் சக்கரத்தில் பொருந்தும்.
ய = பத்து சக்கரத்தில் பொருந்தி நிற்கும் . (உயிர்)

**12 உயிர் எழுத்துக்கள்:**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| அ | இ | உ | எ | ஐ | ஒ |
| ஆ | ஈ | ஊ | ஏ | ஒ | ஔ |

**பஞ்சபட்சி:..**

அம் - இம் - உம் - எம் - ஓம்

**நவகிர பீசம்:..**

கிறீம் - ரூம் - உங் - லிம் - யங்
கிறீம் - றும் - உங் - இம் - யங்

**மதன பீசம் :.** கிலீம்

**சிந்தாமணி பீசம் : -** சி

**சூலத்தின் இடையில் :-** றீயும் - ஸ்ரீயும் நிற்கும்.

**வாசல்கள்:**

கீழ் வாசல் = கணபதி - கங்
மேல்வாசல் = வடுகன் - வங்
தென் வாசல் = பரீதி - அம்
வடவாசல் = மதி - சம்

**துணை வாசல்கள்:**

கீழ் புலம் - கிழக்கு - இந்திரன் - ஆம் ( ஞாயிறு )

தென் கீழ் புலம் - தென்கிழக்கு - அக்கினி - ரம் ( தீக்கடவுள்)
தென்புலம் - தெற்கு - எமன் - சம் ( ஞமன்)
தென்மேல்புலம் - தென்மேற்கு - நிருதி -யம் ( நிருதி )
மேல் புலம் - மேற்கு - வருணன் - வம் ( மழைக்கடவுள்)
வடமேல் புலம் - வடமேற்கு - காற்று -யம் ( வாயு)
வடபுலம் - வடக்கு - செல்வக்கோன் -ளம் ( குபேரன்)
வடகீழ் புலம் - வடகிழக்கு - ஈசானியம் - ஸம்
(ஆண்டான் )

**பஞ்சபூதம்:**

நிலம் = லகரம் . நீர் = வகரம்.
நெருப்பு = ரகரம் . காற்று = யகரம் . விசும்பு = அகரம்.

**எண்ணும் எழுத்தும் :**

1 = க. 2 = உ. 3 = ௩. 4 = ச. 5 = ரு.
6 = சா. 7 = எ. 8 = அ. 9 = கூ. 10 = க0. அல்லது ய

**எண் தொழில்:**

வசியம் = யநமசிவ. உச்சாடனம் = வயநமசி
மோகனம் = மசிவயந. பேதனம் = யவசிமந
அழைப்பு = வசிமநய. வித்துவேடனம் = நயவசிம
தம்பனம் = நமசிவய. மாரணம் = சிவயநம.

**சக்தி பீசம் = அம் = வலம்**
**பரா சக்தி பீசம் = திரோம் = இடம்**

ஐயும் - கிலியும் - சவ்வும் = வலம், இடம் நாத பீசம்
ஐந்தெழுத்து = நமசிவய - விந்து பீசம்.
மூலம் = ஓம் அம் சம் ஸ்ரீயும் மங் நசி. (சாபம் நீக்க)

| | | | |
|---|---|---|---|
| **உலோகம் :-** | வசியம் | = | தாரீயம் |
| | மோகனம் | = | வங்கம் |
| | அழைப்பு | = | பொன் |
| | தம்பனம் | = | செம்பு |
| | உச்சாடனம் | = | வெள்ளீயம் |
| | வித்துவேடனம் | = | குருத்தோனை |
| | பேதனம் | = | இரும்பு |
| | மாரணம் | = | வெள்ளி |

**A. எண்தொழில்கள் நடத்த அதற்குரிய மந்திரங்கள்:**

**1. வசியம் :** - ஓம் – யநமசிவ – ஹரி ஓம் – ஐயும் –கிலியும் –சிவகா.

**2. தம்பனம் :** - ஓம் – நமசிவய – ஐயும் – கிலியும் –சவ்வும் –சிவகா.

**3. மோகனம்:** - ஓம் – மசிவயந – கிலியும் – சவ்வும – ஸ்ரீயும் –சிவகா.

**4. மாரணம்:** . ஓம் – சிவயநம – சவ்வும் – ஸ்ரீயும் – அரிஓம் – சிவகா.

**5. உச்சாடனம்:** - ஓம் – வயநமசி – ஸ்ரீயும் – அரிஓம் – ஐயும்– சிவகா.

**6. பேதனம் :** - ஓம் – யவசிமந – அரிஓம் – ஸ்ரீயும் – சவ்வும்– சிவகா.

**7. வித்துவேடனம்:** – ஓம் நமவசிய – ஐயும் – கிலியும் – ஸ்ரீயும்– சிவகா.

**8. அழைப்பு :** - ஓம் – வசிமநய – ஸ்ரீயும் – சவ்வும் – கிலியும் –சிவகா.

**B. தீ வளர்த்து அதில் நெய் ஊற்றி ஆகுதி செய்ய**

| | | |
|---|---|---|
| 1. ஆவின் நெய் | - | வசியம் செய்யும். |
| 2. எள் நெய் | - | மோகனம் உண்டாக்கும். |
| 3. ஏரண்ட நெய் | - | அழைப்பு பண்ணும். |
| 4. புங்கன் நெய் | - | உச்சாடனம் ஊக்குவிக்கும். |
| 5. ஆதளை நெய் | - | தம்பனம் ஆக்கும். |
| 6. வேப்ப நெய் | - | மாரணம் உண்டு பண்ணும் |
| 7. a) எருமை நெய் | | இவைகள் நான்கும் |
| b) ஆட்டு நெய் | | வித்துவேடனம் செய்யும். |
| c) பன்றி நெய் | | |
| d) கழுதை நெய் | | |

8. புன்னை நெய் - பேதனம் உண்டாக்கும்.

**C. 1. சுப கருமத்திற்கு (அல்லது) நல்ல செயலுக்கு**

கன்னிமூலை என்ற ருத்திர மூலையான ஈசனை மூலையில் இருக்கைச் செய்து வன்னி - அரசு - ஆல் - விளா சுள்ளிகளை தீ வளர்த்து ஓமம் செய்ய வேண்டும். அதனால் நல்லவைகள் நடக்கும்.

**2. அசுப கருமத்திற்கு (அல்லது) கேடு செயலுக்கு**

இந்திரன் மூலை, எம மூலை, அக்கினி மூலையில் அமர்ந்து தீ வளர்த்து கொடிக் கள்ளி, எட்டி , எருக்கு, இத்தி, அத்தி விடதாரி ஊமத்தை, இருமுட்டி , இருகட்டு கொடி சுள்ளிகளை ஓம குண்டத்தில் போட்டு எரிக்க கேடுதரும் செயல்கள் நடக்கும்.

**II எண் தொழில்கள் நடத்த அதற்குரிய வார நாட்கள்:**

1. ஞாயிற்றுக் கிழமை = வசியம் உண்டாகும்
2. திங்கட்க்கிழமை = தம்பனம் நடத்த சாதகமான நாள்.

3. செவ்வாய்க்கிழமை = மோகனத் தொழில் செய்ய நல்லது.
4. புதன் கிழமை = மாரணம் செயல் நடக்கும்.
5. வியாழக்கிழமை = உச்சாடனம் நடத்த நல்ல நாள்
6. வெள்ளிக்கிழமை = அழைப்பு கருமம் நடத்த பொருத்தமான கிழமை
7. சனிக்கிழமை = வித்துவேடனம் செய்ய சிறந்த நாள்
8. ஞாயிற்றுக்கிழமை = பேதனம் நடத்த பொருத்தமான நாள்

**III எண் தொழில்கள் நடத்த பொருத்தமான திசைகள்:**

1. ஈசானியம் ( வடகிழக்கு ) - வசியம் நடத்தலாம்.
2. அக்கினி (தென்கிழக்கு) - மோகனம் செய்யலாம்.
3. நிருதி (தென்மேற்கு) - உச்சாடனம் செயல்படும்
4. இந்திரன் (கிழக்கு) - தம்பனம் உண்டாகும்.
5. எமன் (தெற்கு) - மாரணம் கொடுக்கும்
6. வருணன் ( மேற்கு ) - அழைப்பு அளிக்கும்
7. வாயு ( வடமேற்கு) - வித்து வேடனம் செய்யும்
8. குபேரன் ( வடக்கு) - பேதனம் உண்டாகும்.

**IV எண் தொழில்கள் பூசிக்கும் போது பயன்படும் மணிகள்:**

1. உருத்திராட்சி மணி - வசியம் செய்யும்
2. மிளகு மணி - மோகனம் பண்ணும்
3. துளசி மணி - உச்சாடனம் நடக்கும்
4. தாமரை மணி - தம்பனம் கொடுக்கும்
5. நாகமணி - மாரணம் அளிக்கும்
6. சங்குமணி - அழைப்பு வழங்கும்
7. எட்டி மணி - வித்துவேடனம் செயல்படும்.
8. வெண்முத்துமணி - பேதனம் நடைமுறையாகும்.

**V எண் தொழில்கள் நடத்த இருக்கையாக பயன்படும் மரங்கள்:**

1. பலா பலகை - தம்பனம் செய்யும்
2. மாம் பலகை - மோகனம் கொடுக்கும்
3. வில்வ பலகை - வசியம் பண்ணும்
4. பேய்த்தேத்தான் பலகை - பேதனம் நடக்கும்
5. எட்டிப்பலகை - வித்துவேடனம் வழங்கும்
6. அத்திப்பலகை - மாரணம் உண்டாகும்
7. வெண்நாவல் பலகை - அழைப்பு செய்யும்
8. வெப்பாலைப்பலகை - உச்சாடனம் உண்டாகும்.

**VI எண் தொழில் நடத்தி பூசை செய்ய உதவும் மலர்கள்**

1. மல்லிகை - வசியம் உண்டாகும்.
2. முல்லை - மோகனம் செய்யும்
3. தும்பை - உச்சாடனம் உண்டாகும்
4. அரளி - அழைப்பு கொடுக்கும்.
5. காக்கணம் - வித்து வேடனம் உண்டாகும்
6. ஊமத்தம் - பேதனம் நடத்தும் .
7. கடலை பூ - மாரணம் உண்டாக்கும்.
8. தாமரை - தம்பனம் கொடுக்கும்.

**VII எண் தொழில் நடத்தும் போது அணியும் ஆடைகள்:-**

1. செம்பட்டு துணி - வசியம் ஏற்படுத்தும்
2. மஞ்சள் துணி - மோகனம் கொடுக்கும்
3. பச்சை துணி - தம்பனம் அளிக்கும்
4. வெள்ளை துணி - பேதனம் பண்ணும்
5. கழுதைவண்ணத்துணி( சாம்பல்நிறம்) -வித்து வேடனம் கொடுக்கும்
6. பஞ்சவண்ணத் துணி - உச்சாடனம் செயல்படும்.
7. ஆந்தை வண்ணத் துணி - அழைப்பு ஏற்படும்
8. கருப்புத் துணி - மாரணம் சம்பவிக்கும்.

**VIII ஒமம் செய்ய பயன் படும் சுள்ளிகள்:**

1) அரசு மரக்குச்சி 2. மாமரக்குச்சி 3. புங்கமரக்குச்சி 4.அத்திமரக்குச்சி 5. வெட்டிவேர் 6. விளாமிச்சுவேர் 7.ஆலமரக்குச்சி. 8. மல்லி கொடிக்குச்சி 9. நெல்லிமரக்குச்சி 10.நாவல் மரக்குச்சி 11. ஆத்திமரக்குச்சி 12. இலுப்பை மரக்குச்சி 13. பேயத்திக் குச்சி 14. கடுகு ரோகிணி குச்சி 15.எருக்கங்குச்சி 16. கள்ளி கொம்பு இவைகள் பயன் படுத்தலாம்.

அருணகிரிநாதர் தாம் பாடிய சித்து வகுப்பு என்ற நூலில் சுமார் 70 மூலிகைப்பற்றி செய்திகள் தந்துள்ளார் - அத்தனை மூலிகைகள் ஓமத்திற்கு பயன்படுத்தலாம் .நல்ல பயன்கள் தருகின்றன. ஆண்டு அனுபவித்தது.

**IX. ஓம குண்டம் அமைக்கும் முறை:**

மணலினால் நவகோணம் தரையில் போட்டு. அந்த மணலாலே கோணங்கள் கட்டி கிழக்கு முக பார்வைபடும் படி அந்த மணலாலே இருக்கை பரப்பி அதன் மேல் அமர்ந்து நவகோண நடுவில் சாண்நீள அகலத்தில் ஆழமாக பள்ளம் வெட்டி ஓம குண்டம் அமைத்து தீ வளர்க்கவும்.

**X சாபவிலக்க மந்திரம்:**

ஓம் - சிவயநம -அம் - உம் - சிம் - கிலீம் - ஸ்ரீம் - ஓம் - ரம் - பம் - யம் - ஓம் . இம்மந்திரத்தை முதலில் சித்தி செய்துக் கொண்டு பின் பயன்படுத்துக. பூசை தொடங்கும் முன் சாபவிலக்கு மந்திரம் ஓதிய பின் முறையாக பூசைகள் நடத்தவும்.

**XI பூசைகள் தொடங்கும் முன் சில நடப்புகள்முன்னெச்சரிக் கையாக தயார் நிலையில் செய்ய வேண்டியநடைமுறைகள்:**

1. தகடுகளில் மந்திர வித்துக்கள் பதித்து முடித்து வைக்கவேண்டும்.
2. கலசம் நூல் சுற்றி வைத்தல்.
3. நன்னீர் - நறுமணநெய் - நறுமணப்பொடி - மஞ்சள் - சிவநீறு சக்தி நீறு இவைகள் கலந்து கலசத்தில் இடவேண்டும்.
4. சாபங்கள் விலக்கல்
5. பிராணத்தை நிறுவுதல்
6. சுகந்த பரிமளநீர் பாத்திரத்தில் எடுத்தல்
7. மலர் மாலை - விடு மலர்கள்
8. போற்றும் பாமாலை.
9. கனிகள் - பலகாரம் - தாம்பூலம் - இளநீர் -பால். பானகம் - அன்னம் - பாகு - அறுசுவை படையல் - சுத்தமான ஆடை - கற்பூர தீப - தூபம்.
10. தியானம் . மந்திரம் செபித்தல்.

**XII சோடச உபசாரப் பொருள்கள்**

1. பழம் - 2. தேங்காய் 3. வெற்றிலை + பாக்கு 4. கற்பூரம் (ஒளி) 5. சாம்பிராணி (புகைக்காட்டல் ) 6.நறுமணப்பொடி. 7.சிவநீறு (விபுதி) 8. சக்தி நீறு ( குங்குமம்) 9. மலர்கள் 10.நீர் விளாவு + பச்சைகற்பூரம் 11. கோரோசனம் 12. புனுகு. 13.சவ்வாது 14. கஸ்தூரி 15. மஞ்சள் 16. குங்குமப்பூ.

**XIII மந்திரங்கள்:**

1. **வசியம் :** ஓம் ஸ்ரீயும் - ஐயும் - கிலியும் - சவ்வும் -றீயும் யநமசிவ சிவகா.
2. **மோகனம் :** ஓம் - கிலியும் - சவ்வும் - றீயும் - ஸ்ரீயும் - ஐயும். மசிவயந - சிவகா.
3. **அழைப்பு:** ஓம் -ஐயும் - சவ்வும் - ஸ்ரீயும் - கிலியும் -றீயும் நசியமவ -சிவகா.

4. **உச்சாடனம் :** ஓம் -றீயும் - ஸ்ரீயும் - ஐயும் - கிலியும் - சவ்வும் -வயநமசி - சிவகா.

5. **தம்பனம்:** ஓம் ஐயும் - கிலியும் - சவ்வும் - றீயும் - ஸ்ரீயும்-நமசிவய -சிவகா-

6. **பேதனம் :** ஓம் - ஐயும் - ஸ்ரீயும் -றீயும் - சவ்வும் - கிலியும் யவசிமந -சிவகா.

7. **வித்வேடனம்:** ஓம் ஸ்ரீயும் -றீயும் -சவ்வும் -ஐயும் - கிலியும் -யவசிமந - சிவகா.

8. **மாரணம் :** ஓம் - சவ்வும் - றீயும் -ஸ்ரீயும் -ஐயும் - கிலியும் சிவயநம - சிவகா

## அருள்மிகு மேதகு திருவருள் திருசிதம்பர சிவபொருள்களின் போற்றிகள்:—

1. ஓம் சிதம்பர சிவ பொருளே போற்றி
2. ஓம் சித்தாகாச சிறப்பே போற்றி
3. ஓம் தம்பரத் தனிதரணியே போற்றி
4. ஓம் அம்பரத்து பராபரமே போற்றி
5. ஓம் ஒண் மறைத்தலைவா போற்றி
6. ஓம் ஓர் எழுத்துத் தலைவா போற்றி
7. ஓம் ஈர் எழுத்து இறைவா போற்றி
8. ஓம் மூன்றெழுத்து முதல்வா போற்றி
9. ஓம் திருவிட உறை சிற்றம்பலமே போற்றி
10. ஓம் போன்னம்பல சபையே போற்றி
11. ஓம் அற்புத ஆடலரசே போற்றி
12. ஓம் ஆனந்த கூத்தரசே போற்றி
13. ஓம் ஊழிபெரும் நடனத்தரசே போற்றி
14. ஓம் பேரொராடுக்க பெருங் கூத்தரசே போற்றி
15. ஓம் பேரன்புப் பெருமாளே போற்றி
16. ஓம் பிரிவில்லா கலப்பே போற்றி
17. ஓம் பூவினத்துள்ள மணமே போற்றி
18. ஓம் நறுமணநிறை மதுவே போற்றி
19. ஓம் பாலினுள் உறை நெய்யே போற்றி
20. ஓம் பேசா பெருமறையே போற்றி
21. ஓம் அருட் பெரும் பொருளே போற்றி
22. ஓம் அம்மை அப்பாக நின்றாய் போற்றி
23. ஓம் பேரண்பா விழைப்பொருளே போற்றி
24. ஓம் பொன்னுருசிவமே போற்றி
25. ஓம் சிவ சூரியனே போற்றி
26. ஓம் பெரும் பேரருளே போற்றி
27. ஓர் சீர் மேவும் சிவமே போற்றி
28. ஓர் நறு மண நந்தவனமே போற்றி
29. ஓம் பிறவா பெருநெறியே போற்றி
30. ஓம் உள்ளூறும் சோதியே போற்றி
31. ஓம் உலகோடுயிரில் உறைபவனே போற்றி
32. ஓம் ஒண்மதிப்பொருளே போற்றி
33. ஓம் வரம்பில் உயர்ந்தவனே போற்றி

34. ஓம் உயிரோடு பின்னியனே போற்றி
35. ஓம் அகத்தில் ஆடும் அருளே போற்றி
36. ஓம் உண்ணாடியின் ஆடலரசே போற்றி
37. ஓம் மனு உள்ளத்தில் உறைபவனே போற்றி
38. ஓம் உமையாளுக்கு உகுந்தவனே போற்றி
39. ஓம் கூத்தாடும் சிவமே போற்றி
40. ஓம்·ஐந்தொழிற் காரணனே போற்றி
41. ஓம் ஐந்தொழில் நடத்தரசே போற்றி
42. ஓம் அக ஆன்ம ஒளியே போற்றி
43. ஓம் அகரத்தின் பெருவாழ்வே போற்றி
44. ஓம் அகத்து ஒளிவிளக்கே போற்றி
45. ஓம் திருவருள் ஞான ஒளியே போற்றி
46. ஓம் அற்ற பற்று இலானே போற்றி
47. ஓம் அருள் திருவுருவே போற்றி
48. ஓம் அடியுணர்வின் திருஅருளே போற்றி
49. ஓம் அன்பருள்ளத்து அன்பே போற்றி
50. ஓம் அருட் செல்வப்பொருளே போற்றி
51. ஓம் இளங்காலை எழுஞாயிறே போற்றி
52. ஓம் ஓங்காரத்தின் ஒலியே போற்றி
53. ஓம் சிவ சைவ மறையே போற்றி
54. ஓம் தண்ணொளி சுடரே போற்றி
55. ஓம் ஊனுக்குள் ஒளியே போற்றி
56. ஓம் உயிரினுள் உறைபேருயிரே போற்றி
57. ஓம் எண் பெருநிலையே போற்றி
58. ஓம் திருவடி திருவுருவே போற்றி
59. ஓம் எட்டும் வான் பொருளே போற்றி
60. ஓம்அருட் குணக்குன்றே போற்றி
61. ஓம் எந்தையாம் தந்தையே போற்றி
62. ஓம் சிவ சைவ சுத்த பொருளே போற்றி
63. ஓம் பல பிறப்புகள் தடுப்போய் போற்றி
64. ஓம் இன்ப அருள் வடிவே போற்றி
65. ஓம் எனை ஆண்டருளும் சிவமே போற்றி
66. ஓம் எண்பேர் பெரு உருவமே போற்றி
67. ஓம் இரு நிலமானாய் சிவா போற்றி
68. ஓம் இன்பத் திருமேனியே போற்றி

69. ஓம் இறை நிலை சிவமே போற்றி
70. ஓம் இளம் பிறை சூடியவா போற்றி
71. ஓம் இனிப்பூட்டு இறைவனே போற்றி
72. ஓம் அன்புருவ ஆகமமே போற்றி
73. ஓம் மறைஞான சிவபழமே போற்றி
74. ஓம் இயற்கை உண்மை பொருளே போற்றி
75. ஓம் அறிவின்ப வடிவாபோற்றி
76. ஓம் இரப்பவருக்கு ஈகையே போற்றி
77. ஓம் இருவினை ஒழிப்பாய் போற்றி
78. ஓம் களிம்பறுத்தருளிய களியே போற்றி
79. ஓம் வானவர் பெருந் தலைவா போற்றி
80. ஓம் மூத்த ஆதி முதல்வா போற்றி
81. ஓம் வரம்பில்லா அருள் வரமே போற்றி
82. ஓம் செம்மணி ஒளிச்சுடரே போற்றி
83. ஓம் வேண்டுவதை அருள்பவனே போற்றி
84. ஓம் பேரின்ப நல் பேறே போற்றி
85. ஓம் பெரு வாழ்வு தரு வெண்முத்தே போற்றி
86. ஓம் பெருமழை அருள் வெள்ளமே போற்றி
87. ஓம் மெய்யூறும் சிவஅமுதே போற்றி
88. ஓம் முதிர் மாலை தொழுஞாயிறே போற்றி
89. ஓம் ஆரா அருளும் வள்ளலே போற்றி
90. ஓம் அரும் பொன் அருளாளா போற்றி
91. ஓம் அழிவில்லா செல்வமே போற்றி
92. ஓம் நலம் நல்கும் நாதா போற்றே
93. ஓம் நாதத்தின் இன்னிசையே போற்றி
94. ஓம் அருள் வெளி ஞான பழமே போற்றி
95. ஓம் அழல் வண்ண வடிவா போற்றி
96. ஓம் நிழல் தரு திருத்தேவா போற்றி
97. ஓம் அஞ்செழுத்து அண்ணலே போற்றி
98. ஓம் மறை மாமணி தவமே போற்றி
99. ஓம் சிறப்பறம் கூறும் சிவனே போற்றி
100. ஓம் நல்லார் புகழ் தெய்வமே போற்றி
101. ஓம் அறிவுக்கு பேரறிவானாய் போற்றி
102. ஓம் அடல் ஏறிய விடையனே போற்றி
103. ஓம் பேரருள் மாமழையே போற்றி

104. ஓம் முவ்விழி ஒளியனே போற்றி
105. ஓம் அன்பு செய் சுத்த சிவமே போற்றி
106. ஓம் இன்பு செய் திருவருளே போற்றி
107. ஓம் திருவருள் தருசிவமே போற்றி
108. ஓம் அன்பே பொருளானாய் போற்றி
109. ஓம் அப்பில் உப்பானாய் போற்றி
110. ஓம் அக இருள் அகற்றுபவனே போற்றி
111. ஓம் வல்லிருள் விரட்டுபவனே போற்றி
112. ஓம் அண்டர் குழுத் தலைவா போற்றி
113. ஓம் பேரருள் தரும் அண்ணலே போற்றி
114. ஓம் பேரண்டக் கற்றூணே போற்றி
115. ஓம் பேரண்டமுறும் ஆண்டவா போற்றி
116. ஓம் தீப்பிழம்பாய் நின்றவா போற்றி
117. ஓம் மறை ஓதும் அன்பர் தலைவா போற்றி
118. ஓம் ஆழிப்படை அருளியவா போற்றி
119. ஓம் அளத்தற்கரிய அண்ணா போற்றி
120. ஓம் அண்ணா மலையானாய் போற்றி
121. ஓம் ஆண் பேரழகானாய் போற்றி
122. ஓம் பெண் பேரழகியானாய் போற்றி
123. ஓம் அலிவுரு பேரழகியானாய் போற்றி
124. ஓம் முழுமுதல் மூலப் பொருளே போற்றி
125. ஓம் ஆதி யந்தம் இலாதானே போற்றி
126. ஓம் ஆவிக்குள் நின்ற ஆதவா போற்றி
127. ஓம் சிவநறுமண மலரே போற்றி
128. ஓம் பேரன்பு திகழ் காதலா போற்றி
129. ஓம் ஆவிக்குள் திகழ் ஆகமமே போற்றி
130. ஓம் ஒப்பில்லா பேரறிதிருவே போற்றி
131. ஓம் அருட் பெருஞ் சுடரேபோற்றி
132. ஓம் ஞானத் தீக் கொழுந்தே போற்றி
133. ஓம் ஒளிக்கு ஒளி தருபவனே போற்றி
134. ஓம் ஒளிக்குள் ஒலியானாய் போற்றி
135. ஓம் முச்சுடர் மூத்த அருளே போற்றி
136. ஓம் சிற்றுணர்வு அகற்றுபவனே போற்றி
137. ஓம் சுட்டுணர்வு எரிப்பவனே போற்றி
138. ஓம் செழுஞ் சுடர் சிவமே போற்றி

139. ஓம் செம் அணிமணி மேனியனே போற்றி
140. ஓம் செந்தமிழ் திருத்தலைவா போற்றி
141. ஓம் ஆதி பாகமானாய் போற்றி
142. ஓம் பெருவாழ்வு வித்தகா போற்றி
143. ஓம் பெருவளம் தருவே போற்றி
144. ஓம் வெள்ளி மலையானே போற்றி
145. ஓம் திருவாவடு துறையோனே போற்றி
146. ஓம் சிவஜோதிதீபமே போற்றி
147. ஓம் திருவருள் திலகமே போற்றி
148. ஓம் ஐந்தெழுத்து ஆதிநாயகா போற்றி
149. ஓம் நற்றமிழ் தரும் சிவமே போற்றி
150. ஓம் நஞ்சுண்ட மணிகண்டா போற்றி
151. ஓம் நீர் மேல் நெருப்பொளியே போற்றி
152. ஓம் நற்றவ மங்கள சிவமே போற்றி
153. ஓம் நல்லின்பத் தருவே போற்றி
154. ஓம் நற்றாய் நல்ல சிவமே போற்றி
155. ஓம் சிவ மணம் தரும் திருவே போற்றி
156. ஓம் மணமகிழ் இன்ப சுவையே போற்றி
157. ஓம் நனி திகழ் நல்லதெய்வமே போற்றி
158. ஓம் சிவஞான கடலமுதே போற்றி
159. ஓம் மாசில்லா மணிமுடியே போற்றி
160. ஓம் தென்திசை சிதம்பரமே போற்றி
161. ஓம் ஆறாறு கடந்தவனே போற்றி
162. ஓம் மனம் வாக்கு எட்டா போற்றி
163. ஓம் மூன்றொளி முக்கண்ணா போற்றி
164. ஓம் முழுநீறு அணியனே போற்றி
165. ஓம் வெண்முகில் முனிவா போற்றி
166. ஓம் மணிமாடத்து மாணிக்கமே போற்றி
167. ஓம் சிரோன்மணி சிகரமே போற்றி
168. ஓம் வான் கூரைவடிவா போற்றி
169. ஓம் வளி ஊரும் வடிவா போற்றி
170. ஓம் தீயில் வண்ணவடிவா போற்றி
171. ஓம் நீர்யல் வண்ணவடிவா போற்றி
172. ஓம் மண்ணியல் பொன்வடிவா போற்றி.
173. ஓம் ஆவிக்கு முத்தியருள்பவனே போற்றி

174. ஓம் சுட்டறிவுக்கு எட்டாதவா போற்றி
175. ஓம் இறவாத இன்ப நிலையமே போற்றி
176. ஓம் மேலாம் மெய்ப்பொருளே போற்றி
177. ஓம் இணைந்திரு அம்ச மந்திரமே போற்றி
178. ஓம் முப்பொருள் ஆகம நூலே போற்றி
179. ஓம் மலமகற்றும் சிவபேறே போற்றி
180. ஓம் தமிழாகம திருவெழுத்தே போற்றி
181. ஓம் தனக்கு தானே தலைவா போற்றி
182. ஓம் தனக்கு தானே பெருஞ் செல்வா போற்றி
183. ஓம் தனக்கு தானே ஒப்பானவா போற்றி
184. ஓம் தனக்கு தானே முதல்வா போற்றி
185. ஓம் தாயினும் தயவுடையவனே போற்றி
186. ஓம் அன்பறிவாற்றல் இயல்பா போற்றி
187. ஓம் என்றும் பிறவா முக்கண்ணா போற்றி
188. ஓம் மருட்கை மாய்க்கு கூத்தரசே போற்றி
189. ஓம் இன்பநிலை கூத்தரசி போற்றி
190. ஓம் சிவனருள் மந்திர வித்தே போற்றி
191. ஓம் பிறப்பறுக்கும் மந்திரமே போற்றி
192. ஓம் செம்பு பொன்னாக்கு மந்திரமே போற்றி
193. ஓம் நுண்ணுடல் வினை நீக்கும் மந்திரமே போற்றி
194. ஓம் திருவடிதரும் பேரின்பமே போற்றி
195. ஓம் திருவைந்தெழுத்து திருகூத்தே போற்றி
196. ஓம் ஆறெழுத்து அருமறையே போற்றி
197. ஓம் ஒரு சுடர் உலகேழானாய் போற்றி
198. ஓம் ஓங்காரத்துட்ஒண் பொருளே போற்றி
199. ஓம் மனம் கழிய நின்ற மறையே போற்றி
200. ஓம் போகமருளும் புண்ணியா போற்றி
201. ஓம் வைர வொளி சிகரமே போற்றி
202. ஓம் குன்றின் மேல் இட்ட விளக்கே போற்றி
203. ஓம் அஞ்செழுத்தின் னதிபதி சிவா போற்றி
204. ஓம் அஞ்சு மலம் நசிக்கும் நேசா போற்றி
205. ஓம் ஒப்பிலா சிவ ஒளியே போற்றி
206. ஓம் மறைமுடி ஞான சிவமே போற்றி
207. ஓம் தரிசனம் தரும் பரம் பொருளே போற்றி
208. ஓம் நெற்றி மண்டல அமிழ்தமே போற்றி

209. ஓம் அருள் மழை கற்பக சிவமே போற்றி
210. ஓம் பரவெளி அருளமுதமே போற்றி
211. ஓம் சிவபோக பெருவாழ்வே போற்றி
212. ஓம் சிவயோக வடிவழகே போற்றி
213. ஓம் கரும்பினும் இனியவனே போற்றி
214. ஓம் கடலமுத சுவையே போற்றி
215. ஓம் இருபிறப்பு இலாதாய் போற்றி
216. ஓம் பெரும் பொருட்கிளவியே போற்றி
217. ஓம் ஐந்தொழில் கடவுளே போற்றி
218. ஓம் ஐந்தொழில் கூத்தனே போற்றி
219. ஓம் வேண்டுவார் வேண்டலை அருள்வாய் போற்றி
220. ஓம் விலை வரம்பிலாய் போற்றி
221. ஓம் செம்மணி ஒளி சிகரமே போற்றி
222. ஓம் வானவர் மூத்த தலைவா போற்றி
223. ஓம் தானவருக்கு அருளும் சிவா போற்றி
224. ஓம் புறத்து பிறவா நிலையமே போற்றி
225. ஓம் பிறவாபெரு நெறியே போற்றி
226. ஓம் நீக்கமற நிறை சிவமே போற்றி
227. ஓம் மெய்யடியார் உளமாண்டவா போற்றி
228. ஓம் புண்ணியா புனிதானாய் போற்றி
229. ஓம் மனமிசைந்த உருவமே போற்றி
230. ஓம் திருவடிமுடி சூடிய வேந்தா போற்றி
231. ஓம் வேத ஆகம ஒளிவிளக்கே போற்றி
232. ஓம் சத்தோம் முக சிவனே போற்றி
233. ஓம் பஞ்செழுத்து பரமனே போற்றி
234. ஓம் திருவடி அமிழ்தமே போற்றி
235. ஓம் மெய்யுணர்வு தந்த குருவே போற்றி
236. ஓம் பேரொடுக்கபெரு வெளியே போற்றி
237. ஓம் ஐந்தக்கர ஆதி மந்திரமே போற்றி.
238. ஓம் மண் மொழி பெருமந்திரமே போற்றி
239. ஓம் உவமையில்லாக் கலை ஞானமே போற்றி
240. ஓம் உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானமே போற்றி
241. ஓம் உணர்வின் சிவபோகமே போற்றி
242. ஓம் உறவான ஒண்மதி மதியே போற்றி
243. ஓம் இரு தலை மாமணியே போற்றி

244. ஓம் பிறப்பை ஒழிக்கும் அருளே போற்றி
245. ஓம் மேருமலை அருவெளியே போற்றி
246. ஓம் மேரொளிப் பெருவிளக்கே போற்றி
247. ஓம் மன்மனத்து மனோலயமே போற்றி
248. ஓம் செம்பொற் சிவகதியே போற்றி
249. ஓம் தற்பர சிவகொழுந்தே போற்றி
250. ஓம் திரு சிற்றம்பல சிவமே போற்றி
251. ஓம் வான் முதலாய் எழுவாய் போற்றி
252. ஓம் நிலயிராய் அடலாகாயபோற்றி
253. ஓம் வெண்முகில் திருவண்ணா போற்றி
254. ஓம் கருமுகில் கலைவண்ணா போற்றி
255. ஓம் செம்முகில் செவ்வான் வண்ணாபோற்றி
256. ஓம் பொன் முகில் பூமிவண்ணாபோற்றி
257. ஓம் பன்முகில் பல்வண்ணா போற்றி
258. ஓம் பரவெளி மெய்ப்பொருளே போற்றி
259. ஓம் மூலவிளக்கொளியே போற்றி
260. ஓம் கானக்கவி விளக்கொளியே போற்றி
261. ஓம் பொன்னருள் மிகு ஒளியே போற்றி
262. ஓம் நெஞ்சத்து பெருமஞ்சமே போற்றி
263. ஓம் இன்பத்தரு திருமந்திரமே போற்றி
264. ஓம் ஊழ் கொண்ட திருமந்திரமே போற்றி
265. ஓம் ஆவிக்குள் புணரருள் ஊற்றே போற்றி
266. ஓம் ஆவிக்குள் கலந்தருளே போற்றி
267. ஓம் பரவெளி கோவிலே போற்றி
268. ஓம் புரு நடு மதியமிழ்தமே போற்றி
269. ஓம் உண்ணீரமுதானாய் போற்றி
270. ஓம் தனிப்பெருந் தலைவா போற்றி
271. ஓம் தமிழாகமத் தலைவா போற்றி
272. ஓம் சிவமங்கை சரி பாகனே போற்றி
273. ஓம் வெள்ளைமுத்துமணி மலையே போற்றி
274. ஓம் செந்தமிழ் வள்ளலே போற்றி
275. ஓம் செம்மணி மேனியனே போற்றி
276. ஓம் திருவடிபெருவாழ்வே போற்றி
277. ஓம் பொன் வளர் பூமியே போற்றி
278. ஓம் திரு வெள்ளி மலையே போற்றி.

279. ஓம் அடி முடி காணா சிவமே போற்றி
280. ஓம் பொருள் சேர் புகழ் புனிதா போற்றி
281. ஓம் பேரண்ட வெளி சிவ சுடரே போற்றி
282. ஓம் தொண்டர் தம் துணைவா போற்றி
283. ஓம் அஞ்சுகளிறு அடக்கியவா போற்றி
284. ஓம் ஆண்பெண் அலி வடிவாய் போற்றி
285. ஓம் ஆவிக்குள் பூக்கும் சிவமே போற்றி
286. ஓம் ஆவி நிறையருள் அன்பா போற்றி
287. ஓம் ஆவி நெறிசெய் ஆகமமே போற்றி
288. ஓம் ஒப்பில்லா பேரறிவே போற்றி
289. ஓம் ஒப்பில்லா சிவஞான கொழுந்தே போற்றி
290. ஓம் சிவ பெருஞ் சோதியே போற்றி
291. ஓம் ஒளிக்குள் ஒளியானாய் போற்றி
292. ஓம் ஒலிக்குள் ஒலியானாய் போற்றி
293. ஓம் உள்ளத்துறை விட சோதியே போற்றி
294. ஓம் அகரத்தில் திகழ்பவனே போற்றி
295. ஓம் ஆன்மநிறை ஒளியே போற்றி
296. ஓம் அற்ற பற்று அருள்வாய் போற்றி
297. ஓம் சிவ அருட் செல்வா போற்றி
298. ஓம் அரும் பொன் ஆக்குவாய் போற்றி
299. ஓம் விண்ணின் விளாம்பழமே போற்றி
300. ஓம் அகவிருட்டு அகற்றாய் போற்றி
301. ஓம் அச்சுதனுக்கு ஆழியளித்தாய் போற்றி
302. ஓம் அளத்தற்கரிய மாமலையே போற்றி
303. ஓம் நமசிவாய சிவமே போற்றி
304. ஓம் சிவாயநம சிவமே போற்றி
305. ஓம் சிவாய சிவ சிவமே போற்றி
306. ஓம் சிவாய வசி சிவமே போற்றி
307. ஓம் சிவ வசிய சிவமே போற்றி
308. ஓம் வசிய சிவ சிவமே போற்றி
309. ஓம் சிவசிவ சிவசிவமே போற்றி
310. ஓம் சிகார தகரசிவமே போற்றி
311. ஓம் உடற் கோவில் திருவிளக்கே போற்றி
312. ஓம் திருமுறை ஞானப்பாலே போற்றி
313. ஓம் போதம் தரும் நிலையமே போற்றி

314. ஓம் சுத்த சன்மார்க்கமே போற்றி
315. ஓம் பிறப்பிலி முதல்வா போற்றி
316. ஓம் கன்னித்தமிழ் கன்னலே போற்றி
317. ஓம் பதமுத்தி பாதையே போற்றி
318. ஓம் முத்தமிழ் வேத இதயமே போற்றி
319. ஓம் சிவகுருவான சிவமே போற்றி
320. ஓம் நஞ்சுண்டு காத்த நைனா போற்றி
321. ஓம் சம நிறைவாய் நின்ற சிவமே போற்றி
322. ஓம் திருவருட் கல்வி அருள்வாய் போற்றி
323. ஓம் இயற்கை மணிவிளக்கே போற்றி
324. ஓம் உண்மை கல்வி அருள்வாய் போற்றி
325. ஓம் செந்தமிழ் மாமறைஅருள்வாய் போற்றி
326. ஓம் சிவநாம செம்மேனியனே போற்றி
327. ஓம் உள்ளெழும் தெள்ளிய பண்ணே போற்றி
328. ஓம் நிறையருட் சிவகுருவே போற்றி
329. ஓம் பெருநிலமா வடிவாய் போற்றி
330. ஓம் நிலக்கண்பரவிய நீரே போற்றி
331. ஓம் நீர்மேல் மேவிய தீயே போற்றி
332. ஓம் தீயின் கண் ஊடுறுவும் காற்றே போற்றி
333. ஓம் காற்றில் சேர்ந்து விரியும் விண்ணே போற்றி
334. ஓம் அழிவில்லா விழுப்பொருளேபோற்றி
335. ஓம் விடியா ஒளிவிளக்கே போற்றி
336. ஓம் பாலொத்த முத்துமேனியனே போற்றி
337. ஓம் கல்லார் உள்ளுறைக்கனியே போற்றி
338. ஓம் தூய நற்சொல் பேருரையே போற்றி
339. ஓம் செம்பொருட் செங்கோலே போற்றி
340. ஓம் ஆணிப்பொன்னம்பலமே போற்றி
341. ஓம் மூலவிளக்கொளி மூலமே போற்றி
342. ஓம் சீ யெழுத்தின் சிகாரமே போற்றி
343. ஓம் நாய்யோட்டு மந்திரநாதனே போற்றி
344. ஓம் நாத விந்து மெய்ப்பொருளே போற்றி
345. ஓம் திருவம்பல திருச்சுடரே போற்றி

ஓம் – றீங் சிவ சிவ அருள் மிகுமேதகு சிவ சிதம்பர மகா மந்திர ஞான பிரணவ சிவசக்தி சிவாய போற்றி போற்றி நால்வித நற்பச்சிலையுடன் நறுமணமலர் நன்னீரும் அன்புடன் ஏற்புரைசெய்கிறேன் சிவகா.

# மேதகு அருள் அம்மைதிருவின் வாழ்த்து போற்றிகள் (மா சத்தியின் போற்றிகள்)

1. ஓம் – ஸ்ரீம் – பேரறிவுப் பெருந்திருவே போற்றி
2. ஓம் – ஸ்ரீம் – பேராற்றற் பெருந்திருவே போற்றி
3. ஓம் – ஸ்ரீம் – பேரருள் பெருந் திருவே போற்றி
4. ஓம் – ஸ்ரீம் – பேரன்பு பெருந் திருவே போற்றி
5. ஓம் – ஸ்ரீம் – சிவானந்த அருள் திருவே போற்றி
6. ஓம் – ஸ்ரீம் – இன்பவிழுப்பொருள் திருவே போற்றி
7. ஓம் – ஸ்ரீம் – திருவருள் வெளித் திருவே போற்றி
8. ஓம் – ஸ்ரீம் – மூக்கோண மூலைத் திருவே போற்றி
9. ஓம் – ஸ்ரீம் – நாதத்தின் ஓசைத்திருவே போற்றி
10. ஓம் – ஸ்ரீம் – விந்துவில் சுழித் திருவே போற்றி
11. ஓம் – ஸ்ரீம் – அந்தமில் ஆற்றல் திருவே போற்றி
12. ஓம் – ஸ்ரீம் – காரணக் காரியத் திருவே போற்றி
13. ஓம் – ஸ்ரீம் – திருவைந்தெழுத்துத் திருவே போற்றி
14. ஓம் –ஸ்ரீம் – சிவயோகம் தரும் திருவே போற்றி
15. ஓம் – ஸ்ரீம் – திருமுடி ஞானத் திருவே போற்றி
16. ஓம் – ஸ்ரீம் – பரவெளி அருள் திருவே போற்றி
17. ஓம் – ஸ்ரீம் – சிவமணி அருள் திருவே போற்றி
18. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஒளிமணி முடி திருவே போற்றி
19. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஐந்தொழில் புரிதிருவே போற்றி
20. ஓம் – ஸ்ரீம் – மனஉன்மனித் திருவே போற்றி
21. ஓம் – ஸ்ரீம் – மும் – மலம் நீக்குந் திருவே போற்றி
22. ஓம் – ஸ்ரீம் – முத்தி நலம் தரும் திருவே போற்றி
23. ஓம் – ஸ்ரீம் – சத்தன்பு தரு திருவே போற்றி
24. ஓம் – ஸ்ரீம் – சித்தின்பு தருதிருவே போற்றி
25. ஓம் – ஸ்ரீம் – மரணம் தவிர்த் திருவே போற்றி
26. ஓம் – ஸ்ரீம்– கன்னிக் குமரித்திருவே போற்றி
27. ஓம் – ஸ்ரீம் – சத் ஓம் முகத் திருவே போற்றி
28. ஓம் – ஸ்ரீம்– ஐம் பொருள் ஆற்றல் திருவே போற்றி
29. ஓம் – ஸ்ரீம் – வெட்ட வெளித் திருவே போற்றி
30. ஓம் – ஸ்ரீம் –சிற்றம்பலத் திருவே போற்றி
31. ஓம் – ஸ்ரீம் – பேரம்பலத் திருவே போற்றி
32. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஏழ் உலக மா திருவே போற்றி
33. ஓம் – ஸ்ரீம் – புருவ நடுவின் திருவே போற்றி

34. ஓம் – ஸ்ரீம் – மின்னல் கொடித் திருவே போற்றி
35. ஓம் – ஸ்ரீம் – சத்மார்க்கத் தருதிருவே போற்றி
36. ஓம் – ஸ்ரீம் – சிவபேரின்பத் திருவே போற்றி
37. ஓம் – ஸ்ரீம் – அன்புநெறி மா திருவே போற்றி
38. ஓம் – ஸ்ரீம் – மீளா பேறளிக்கும் திருவே போற்றி
39. ஓம் – ஸ்ரீம் – பொருள் சேர் புண்ணியத் திருவே போற்றி
40. ஓம் – ஸ்ரீம் – தையல் மாதேவித் திருவே போற்றி.
41. ஓம் – ஸ்ரீம் – பவளத் திருமேனித் திருவே போற்றி
42. ஓம் – ஸ்ரீம் – நாதாந்த நாதத்திருவே போற்றி
43. ஓம் – ஸ்ரீம் – பர விந்தானத் திருவே போற்றி
44. ஓம் – ஸ்ரீம் – கச்சு மார்பகத் திருவே போற்றி
45. ஓம் – ஸ்ரீம் – நீறும் புராதனித் திருவே போற்றி
46. ஓம் –ஸ்ரீம் – மா மாது மணித்திருவே போற்றி
47. ஓம் – ஸ்ரீம் – முழுமுதற் மா திருவே போற்றி
48. ஓம் – ஸ்ரீம் – கருவண்ண மாதிருவே போற்றி
49. ஓம் – ஸ்ரீம் –சிலம்பணி மா திருவே போற்றி
50. ஓம் – ஸ்ரீம் – மோகினி உருத் திருவே போற்றி
51. ஓம் – ஸ்ரீம் – திரி புரை மா திருவே போற்றி
52. ஓம் – ஸ்ரீம் – அழகருள் மா திருவே போற்றி
53. ஓம் – ஸ்ரீம் – உள்ளொளி தருதிருவே போற்றி
54. ஓம் – ஸ்ரீம் – உயிர் காக்கும் மாதிருவே போற்றி
55. ஓம் – ஸ்ரீம் – சதாசிவ மா திருவே போற்றி
56. ஓம் – ஸ்ரீம் – வாரணிப் பாவைத் திருவே போற்றி
57. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஆரணிப் பாவைத் திருவே போற்றி
58. ஓம் – ஸ்ரீம் –பூரணிப் பாவைத் திருவே போற்றி
59. ஓம் – ஸ்ரீம் – வானவர் பாவைத் திருவே போற்றி
60. ஓம் – ஸ்ரீம் – போத ஞானம் மாதிருவே போற்றி
61. ஓம் – ஸ்ரீம் – மனோன்மணி மா திருவே போற்றி
62. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஆதிமாது நல்திருவே போற்றி
63. ஓம் – ஸ்ரீம் – யோக சிற்சக்தி திருவே போற்றி
64. ஓம் – ஸ்ரீம் – கலைமா மகள் திருவே போற்றி
65. ஓம் – ஸ்ரீம் – அலைமா மகள் திருவே போற்றி
66. ஓம் – ஸ்ரீம் – உலை மா மகள் திருவே போற்றி
67. ஓம் – ஸ்ரீம் – சலமா மகள் திருவே போற்றி
68. ஓம் – ஸ்ரீம் – மலைமா மகள் திருவே போற்றி
69. ஓம் – ஸ்ரீம் – நிலை மா மகள் திருவே போற்றி

70. ஓம் – ஸ்ரீம் – தலை மா மகள் திருவே போற்றி
71. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஐம்பத்தோர் அக்கரத் திருவே போற்றி
72. ஓம் – ஸ்ரீம் – அங்கயற் கண்ணித் திருவே போற்றி
73. ஓம் – ஸ்ரீம் –நெற்றி மண்டலத் திருவே போற்றி
74. ஓம் – ஸ்ரீம் – மகா மாயை மாதிருவே போற்றி
75. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஓம் மாயை மாதிருவே போற்றி
76. ஓம் – ஸ்ரீம் – செந்தூர வண்ணத் திருவே போற்றி
77. ஓம் – ஸ்ரீம் – திரிபுரை மாதிருவே போற்றி
78. ஓம் – ஸ்ரீம் – சுந்தரி சுகத் திருவே போற்றி
79. ஓம் – ஸ்ரீம் – அந்தரி மனத்திருவே போற்றி
80. ஓம் – ஸ்ரீம் – பரிபுரைபார்த் திருவே போற்றி
81. ஓம் – ஸ்ரீம் – பால்வண்ண நிறத்திருவே போற்றி
82. ஓம் – ஸ்ரீம் – உள் ஒளிச் சோதி திருவே போற்றி
83. ஓம் – ஸ்ரீம் – சிவ மணி செவ்வித் திருவே போற்றி
84. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஒளிமணி முடித்திருவே போற்றி
85. ஓம் – ஸ்ரீம் –ஆருயிர் உய்யத் திருவே போற்றி
86. ஓம் – ஸ்ரீம் – செம்மணி சீலத் திருவே போற்றி
87. ஓம் – ஸ்ரீம் – இளநங்கை மா திருவே போற்றி
88. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஒமப்பெருஞ் சுடர் திருவே போற்றி
89. ஓம் – ஸ்ரீம் – நறுமணப் புகைத்திருவே போற்றி
90. ஓம் – ஸ்ரீம் – குவளை மலர்த் திருவே போற்றி
91. ஓம் – ஸ்ரீம் – வேதம் ஏந்திய திருவே போற்றி
92. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஆகமம் அருள் திருவே போற்றி
93. ஓம் – ஸ்ரீம் – செந்நிறத் தோகைத் திருவே போற்றி
94. ஓம் – ஸ்ரீம் – தண்மதி வண்ணத்திருவே போற்றி
95. ஓம் – ஸ்ரீம் – எண்ணெண் சித்து மா திருவே போற்றி
96. ஓம் – ஸ்ரீம் – மருந்து மா மணித் திருவே போற்றி
97. ஓம் – ஸ்ரீம் – உச்சி ஒளிச் சுடர் திருவே போற்றி
98. ஓம் – ஸ்ரீம் – கலைவளர் மதி திருவே போற்றி
99. ஓம் – ஸ்ரீம் – இறை யான் மீகத் திருவே போற்றி
100. ஓம் – ஸ்ரீம் – நற்றவம் நல்கும் திருவே போற்றி
101. ஓம் – ஸ்ரீம் – திருக்கண் நோக்குடை திருவே போற்றி
102. ஓம் –ஸ்ரீம் – பிறவி நோய் யறத் திருவே போற்றி
103. ஓம் – ஸ்ரீம் – பிறை அணி சூடித் திருவே போற்றி
104. ஓம் – ஸ்ரீம் – எண் குணம் சேர் மா திருவே போற்றி
105. ஓம் – ஸ்ரீம் – நான் மறை நல்கும் திருவே போற்றி

106. ஓம் – ஸ்ரீம் – தீவினை போக்கும் திருவே போற்றி
107. ஓம் – ஸ்ரீம் – நல்வினை நல்கும் திருவே போற்றி
108. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஐம் மலம் அறுக்கும் திருவே போற்றி
109. ஓம் – ஸ்ரீம் – இருவினை நீக்கும் திருவே போற்றி
110. ஓம் – ஸ்ரீம் – மாபெருஞ் சுடர் திருவே போற்றி
111. ஓம் – ஸ்ரீம் – மந்திர வண்ணத் திருவே போற்றி
112. ஓம் – ஸ்ரீம் – எண்திசை காக்கும் திருவே போற்றி
113. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஐங்கலை வண்ணத் திருவே போற்றி
114. ஓம் – ஸ்ரீம் – இளங்கொடி படர் திருவே போற்றி
115. ஓம் – ஸ்ரீம் – இளம் பிறை சூடித் திருவே போற்றி
116. ஓம் – ஸ்ரீம் – தாமரை பீடமர்த் திருவே போற்றி
117. ஓம் – ஸ்ரீம் – நெஞ்சில் உறைத் திருவே போற்றி
118. ஓம் – ஸ்ரீம் – மெய்யுணர்வு தருதிருவே போற்றி
119. ஓம் – ஸ்ரீம் – கருணைக் கண்ணித் திருவே போற்றி
120. ஓம் – ஸ்ரீம் – உற்றுழி உதவும் திருவே போற்றி
121. ஓம் –ஸ்ரீம் – சண்டிகை பேரினத் திருவே போற்றி
122. ஓம் – ஸ்ரீம் – நாவுக்கு நாயகித் திருவே போற்றி
123. ஓம் – ஸ்ரீம் – பாவுக்கு நாயகித் திருவே போற்றி
124. ஓம் – ஸ்ரீம் – பூவுக்கு நாயகித் திருவே போற்றி
125. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஆவிக்கு நாயகித் திருவே போற்றி
126. ஓம் – ஸ்ரீம் – உலகம் உய்விக்கும் திருவே போற்றி
127. ஓம் – ஸ்ரீம் – மழைவளம் அருள் திருவே போற்றி
128. ஓம் – ஸ்ரீம் – குளிர் நிலவுத் திருவே போற்றி
129. ஓம் – ஸ்ரீம் – நிறையின்ப மா திருவே போற்றி
130. ஓம் – ஸ்ரீம் – நம் பிள்ளைத் தந்தத் திருவே போற்றி
131. ஓம் – ஸ்ரீம் – முழுமதி நிலாத் திருவே போற்றி
132. ஓம் – ஸ்ரீம் – அதோ முகமுடைத் திருவே போற்றி
133. ஓம் – ஸ்ரீம் – அபய கரமுடைத்திருவே போற்றி
134. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஆசைப்பற்று நீக்கும் திருவே போற்றி
135. ஓம் – ஸ்ரீம் – தேன் அமிழ்தம் தருதிருவே போற்றி
136. ஓம் – ஸ்ரீம் – பொற் கமலத்தாள் திருவே போற்றி
137. ஓம் –ஸ்ரீம் – அக இருள் நீக்கும் திருவே போற்றி
138. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஞானப் பிள்ளைத் தந்த திருவே போற்றி
139. ஓம் – ஸ்ரீம் – உடுக்கை யிடைத் திருவே போற்றி
140. ஓம் – ஸ்ரீம் – அன்பில் அகப்படும் திருவே போற்றி
141. ஓம் – ஸ்ரீம் – அகர அன்புத் திருவே போற்றி

142. ஓம் – ஸ்ரீம் – இகர இன்புத் திருவே போற்றி
143. ஓம் – ஸ்ரீம் – உகர உறைத் திருவே போற்றி
144. ஓம் – ஸ்ரீம் – சகர நிறைத் திருவே போற்றி
145. ஓம் – ஸ்ரீம் – வகர அருள் திருவே போற்றி
146. ஓம் – ஸ்ரீம் – சிகரம் சேர் மா திருவே போற்றி
147. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஞானப் பிரணவத் திருவே போற்றி
148. ஓம் – ஸ்ரீம் – நாத வடிவத் திருவே போற்றி
149. ஓம் – ஸ்ரீம் – சித்தாகாசத் திருவே போற்றி
150. ஓம் – ஸ்ரீம் – தகராகாசத் திருவே போற்றி
151. ஓம் – ஸ்ரீம் – மேல்நிலைப் பொருள் திருவே போற்றி
152. ஓம் – ஸ்ரீம் – இறையருள் கருத் திருவே போற்றி
153. ஓம் – ஸ்ரீம் – பஞ்சபூத உருத் திருவே போற்றி
154. ஓம் – ஸ்ரீம் – நமச்சிவாயத் திருவே போற்றி
155. ஓம் – ஸ்ரீம் – சிவாயநமத் திருவே போற்றி
156. ஓம் – ஸ்ரீம் – எண் தொழில் தரு திருவே போற்றி
157. ஓம் – ஸ்ரீம் – பரி பூரண திருவே போற்றி
158. ஓம் – ஸ்ரீம் – இயற்கை உண்மைத் திருவே போற்றி
159. ஓம் – ஸ்ரீம் – விண்வெளி உறைத் திருவே போற்றி
160. ஓம் – ஸ்ரீம் – வளிவான் உறைத் திருவே போற்றி
161. ஓம் – ஸ்ரீம் – தீ வளி உறைத் திருவே போற்றி
162. ஓம் – ஸ்ரீம் – நீர் நெருப்புறைத் திருவே போற்றி
163. ஓம் – ஸ்ரீம் – மண் நீரில் உறைத் திருவே போற்றி
164. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஆறு ஆறாதாரத் திருவே போற்றி
165. ஓம் – ஸ்ரீம் – நிராதார நிலைத்திருவே போற்றி
166. ஓம் – ஸ்ரீம் – அம்ச மந்திரத் திருவே போற்றி
167. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஐயும் நல் வித்துத் திருவே போற்றி
168. ஓம் – ஸ்ரீம் – கிலியும் நல்வித்துத்திருவே போற்றி
169. ஓம் – ஸ்ரீம் – சவ்வும் நல்வித்துத் திருவே போற்றி
170. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஸ்ரீயும் நல்வித்துத் திருவே போற்றி
171. ஓம் – ஸ்ரீம் – அரிஓம் நல்வித்துத் திருவே போற்றி
172. ஓம் – ஸ்ரீம் – கிலீம் நல்வித்துத் திருவே போற்றி
173. ஓம் – ஸ்ரீம் – அவ்வும் நல்வித்துத் திருவே போற்றி
174. ஓம் – ஸ்ரீம் – திரோம் நல்வித்துத் திருவே போற்றி
175. ஓம் – ஸ்ரீம் –யநமசிவத் திருவே போற்றி
176. ஓம் – ஸ்ரீம் – மசிவயநத் திருவே போற்றி
177. ஓம் – ஸ்ரீம் – நமசிவயத் திருவே போற்றி

178. ஓம் – ஸ்ரீம் – வயநமசித் திருவே போற்றி
179. ஓம் – ஸ்ரீம் – யவசிமநத்திருவே போற்றி
180. ஓம் – ஸ்ரீம் – நயவசிமத் திருவே போற்றி
181. ஓம் – ஸ்ரீம் – சிவயநமத் திருவே போற்றி
182. ஓம் – ஸ்ரீம் – சிவயசிவத் திருவே போற்றி
183. ஓம் – ஸ்ரீம் – வயசிவசித் திருவே போற்றி
184. ஓம் – ஸ்ரீம் – யசிவகிவத் திருவே போற்றி
185. ஓம் – ஸ்ரீம் – சிவசிவயத் திருவே போற்றி
186. ஓம் – ஸ்ரீம் – வசிவாபசித் திருவே போற்றி
187. ஓம் – ஸ்ரீம் – சிவசிவ மா திருவே போற்றி
188. ஓம் – ஸ்ரீம் – வசிவசிமா திருவே போற்றி
189. ஓம் – ஸ்ரீம் – சிவம் சத்தி மா திருவே போற்றி
190. ஓம் – ஸ்ரீம் – படைத்தல் பணித்திருவே போற்றி
191. ஓம் – ஸ்ரீம் – காத்தல் பணித் திருவே போற்றி.
192. ஓம் – ஸ்ரீம் – துடைத்தல் பணித் திருவே போற்றி
193. ஓம் – ஸ்ரீம் – மறைத்தல் பணித்திருவே போற்றி
194. ஓம் – ஸ்ரீம் – அருளல் பணித் திருவே போற்றி
195. ஓம் – ஸ்ரீம் – கலப்பித்தல் பணித் திருவே போற்றி
196. ஓம் – ஸ்ரீம் – களிப்பித்தல் பணித் திருவே போற்றி
197. ஓம் – ஸ்ரீம் – பரா சக்தி மா திருவே போற்றி
198. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஆதி சக்தி மா திருவே போற்றி
199. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஞானசக்தி மா திருவே போற்றி
200. ஓம் – ஸ்ரீம் – இச்சாசக்தி மா திருவே போற்றி
201. ஓம் – ஸ்ரீம் – கிரியா சக்தி மாதிருவே போற்றி
202. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஔகார மேதகுத் திருவே போற்றி
203. ஓம் – ஸ்ரீம் – தத்துவம் கடந்தத் திருவே போற்றி
204. ஓம் – ஸ்ரீம் – முற்றுணர்வு தருத் திருவே போற்றி
205. ஓம் – ஸ்ரீம் – மனாதிக் கெட்ட திருவே போற்றி
206. ஓம் – ஸ்ரீம் –ஓங்கொளி ஒளிர்த்திருவே போற்றி
207. ஓம் – ஸ்ரீம் – காமாட்சி தெய்வத் திருவே போற்றி
208. ஓம் – ஸ்ரீம் – விசாலாட்சித் தெய்வத்திருவே போற்றி
209. ஓம் – ஸ்ரீம் – மீனாட்ச்சி தெய்வத்திருவே போற்றி
210. ஓம் – ஸ்ரீம் – தென் குமரி தெய்வத்திருவே போற்றி
211. ஓம் – ஸ்ரீம் – பெருநெறி கூட்டும் திருவே போற்றி
212. ஓம் – ஸ்ரீம் – சிவநெறி காட்டும் திருவே போற்றி
213. ஓம் – ஸ்ரீம் – செந்நெறி ஊட்டும் திருவே போற்றி

214. ஓம் – ஸ்ரீம் – நன்நெறி சொல்லும் திருவே போற்றி
215. ஓம் – ஸ்ரீம் – திருநெறி சேர்க்கும் திருவே போற்றி
216. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஒளி நெறி தரும் திருவே போற்றி
217. ஓம் – ஸ்ரீம் – சிவகாமிச் செல்வித் திருவே போற்றி
218. ஓம் – ஸ்ரீம் – புவனாதிச் செல்வித் திருவே போற்றி
219. ஓம் – ஸ்ரீம் – உமாவதிச் செல்வித் திருவே போற்றி
220. ஓம் – ஸ்ரீம் – காயத்திரிச் செல்வித் திருவே போற்றி
221. ஓம் – ஸ்ரீம் – சாவித்திரிச் செல்வித் திருவே போற்றி
222. ஓம் – ஸ்ரீம் – கொல்லாமை தடுத்தாட்த் திருவே போற்றி
223. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஐம்பொறி அவித்தாட்த் திருவே போற்றி
224. ஓம் – ஸ்ரீம் – சகசிர அறைத் திருவே போற்றி
225. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஓங்காரத்தில் அமர் திருவே போற்றி
226. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஆங்காரதின் அருட் திருவே போற்றி
227. ஓம் – ஸ்ரீம் – இரீங்கார நல்வித்துத் திருவே போற்றி
228. ஓம் – ஸ்ரீம் – விட்டஎழுத்து உருத்திருவே போற்றி
229. ஓம் – ஸ்ரீம் – விடாத எழுத்தின் துணைத் திருவே போற்றி
230. ஓம் – ஸ்ரீம் – சிரமுகவட்டத் திருவே போற்றி
231. ஓம் – ஸ்ரீம் – ஈரெட்டுக் கலைத் திருவே போற்றி
232. ஓம் – ஸ்ரீம் – குருமொழி அருள் திருவே போற்றி
233. ஓம் – ஸ்ரீம் – முத்தி நற்சோதித் திருவே போற்றி
234. ஓம் – ஸ்ரீம் – அபிராமி அழகுத் திருவே போற்றி
235. ஓம் – ஸ்ரீம் – மூகாம்பிகை உருத் திருவே போற்றி
236. ஓம் – ஸ்ரீம் – பராசக்தி உருத்திருவே போற்றி
237. ஓம் – ஸ்ரீம் – மகாசக்தி உருத்திருவே போற்றி
238. ஓம் – ஸ்ரீம் – தராசக்தி உருத்திருவே போற்றி
239. ஓம் – ஸ்ரீம் – உராசக்தி உருத் திருவே போற்றி
240. ஓம் – ஸ்ரீம் – புராசக்தி உருத்திருவே பேற்றி
241. ஓம் – ஸ்ரீம் – வானவர் தொழுத் திருவே போற்றி

*ஓம் - ஸ்ரீம் - ரீங்- சிவ சக்தி - மகா சக்தி அருள் மிகு மேதகு சிதம்பர மகா மந்திர ஞான பிரணவ அருட் மாதிருவே போற்றி போற்றி நால்வித நற்பச்சிலையுடன் நறுமலர் நன்னீரும் அன்புடன் ஏற்றுரை செய்கிறேன் சிவகா.*

# முடிவுரை

புலிப்பாணி சித்தர் சிதம்பர மகா மந்திர விஞ்ஞை முதல் முதலில் உலகியல் மக்கள் அனைவரும் பெரும் பயன் பெறவேண்டுமென்று திறந்த மனத்துடன் வெட்ட வெளியாக பாடல் மூலம் அறிமுகம் செய்தவராவார். சித்தர்களின் குழுமத்தில் உள்ள பிற சித்தர்கள் புலிப்பாணி பாடியது போல் வெளிச்சமாக திறந்து காட்டவில்லை. திருமூலரும் திருவம்பல சக்கரம் என்ற தலைப்பில் திருமந்திரத்தில் அருமையாகப் பாடியுள்ளார். ஆனால் அதனை மெத்த படித்த ஆன்மீக ஞானம் பெற்று இறையருள் துணைக் கூடி வந்தாலொழிய அதிலுள்ள நுட்பமான பொருள்களை அறிய இயலாது. சில சித்தர்கள் சிதம்பரத்தின் திறனை பாடியுள்ளதில் முழுமையாக விளக்கும் பாடல்கள் இல்லை. பாடிய பாடல்களில் ஒரிருச் செய்திகள்தான் தந்துள்ளனர். ஆனால் புலிப்பாணி சித்தர் எதையும் மறைக்காமல் தெளிவாகப் பாடியருளியுள்ளார்.

புலிப்பாணி சித்தர் பாடியருளிய பாடல்கள் மிக நன்றாக இறையருளார் பொருளுணர்ந்து , அவர் கூறும் வடிவம் கொடுத்து, அந்த வடிவத்தில் மந்திர நாத விந்து அக்கரங்கள் பதிவுச் செய்து நிறைவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

சிதம்பர மகா மந்திர சக்கரம் முதன் முதலில் வடிவம் கொடுத்து நாத விந்து மந்திர வித்துக்கள் பதித்து வழிபாடு செய்தவர் பழனி முருகன் தண்டாயுதபாணி சுவாமிக் கடவுளேயாவார். அவர் காலம் வரலாற்று கணித ஏட்டில் கணக்கிடமுடியாத காலமாகும். அவர் (சிவபெருமானாகிய தட்சணாமூர்த்திக் கடவுளர்) மகனார் ஆவார். தட்சணாமூர்த்திக் கடவுளரின் காலம் எண்ணிக்கையில் எண்ணிலடங்கா வரையற்ற காலத்துக்கு முன் கடந்து நிற்பவர். எனவே சிதம்பர மகா மந்திர வழிபாடு எப்பொழுது, எந்தக் காலத்தில் ஏற்பட்டது என்பது கணக்கிட முடியாது. சிதம்பர மகா மந்திர வழிபாடு மிகமிகத் தொன்மையானது.

இந்த சிதம்பரத்தை முதல் முதலில் தண்டாயுதபாணிக் கடவுள் வடிவம் வழங்கி மந்திரங்கள் பதித்து வழிபட்டு அதில் உள்ள அனைத்து சித்துகளும் கைவரப்பெற்று இறையருள் நிலை

அடைந்தார். அவருக்குப் பின் பிரமன் வழிபட்டு முத்தி நலம் கண்டார். இவரையடுத்து கவுசிக முனிவர் வழிபட்டு முத்தி பேறு கண்டார். அதன் பிறகு போக முனிச் சித்தர் வழிபட்டு முத்தி பேறு கண்டார். கலியுகத்தில் புலிப்பாணிச் சித்தர் வழிபட்டு முத்தி பேறு அடைந்துள்ளார்.

சிதம்பரம் என்பது ஓர் உயர்ந்த நுட்பத் தன்மை பெற்ற சுத்த பரி பூரண இல்லமாகும் மானுடன் இவ்விடத்தை அடைய பெருமுயற்சிஎடுத்தாலொழிய பெறமுடியாது. அதற்கு தடையாக உள்ள ஆணவ கன்ம மலங்கள் முதலில் நீக்கிக் கொள்ள வேண்டும். 96தத்துவங்கள் மானுடன் இழக்க வேண்டும்.

மானுட அகத்தில் காணப்படும் பற்றுள்ள நிலைகளம் ஆறு கடக்க வேண்டும். தவிர அதனையடுத்து பற்றில்லா நிலைக்களம் ஆறும் கடந்த பின், அருவடிவான நிலைக்களம் ஆறு கடந்து நின்றால் "சுத்த பரி பூரண சுகுண சுகம் தரும் திருவடியை" கண்டு அதில் உறைதல் வேண்டும். மேற்கண்ட நிலை அடையும் காலக் கட்டத்தில் தமது தேகம் பல மாற்றங்கள் பெரும்.

இந்த இடத்தை அடைய விரும்பும் மானுடர்கள் முறையான பயிற்சி பெறுதல் வேண்டும். மானுடன் தன் ஆன்ம நிலை அறியவேண்டும். மூத்த பிள்ளையாரைக்கண்டு, பின் இளையப்பிள்ளையாரை காணல் வேண்டும். இவர்களைக் கண்டுக் கொள்ள துணையாக நிற்கும் சிவப்பொருளான சக்தி, பூரணி என்னும் பராசக்தியாவாள். அவளை நாம் வழிபடவேண்டும். அப்படி வழிபட்டால் அவளே நம்மை வழிநடத்தி மெள்ள மெள்ள அழைத்துச் செல்வாள். அவளின் கால் எழுத்தைப் பற்றிக் கொண்டுப் படிப்படியாக முன்னேறி மேலே செல்லவேண்டும். அந்த கால் எழுத்தானது; முக்கால் எழுத்தை சந்திக்க ஓர் பாலமாகவும் வழியாகவும் அமைத்துத் தருவாள். கால் எழுத்து என்பது வகரம். முக்கால் எழுத்து என்பது சிகரமாம். வகரசக்தி சிகர சிவத்தை அறிமுகம் செய்து, அவள் தன் அருளையும் வழங்கி, அவளும் அவனும் இணைவுப் பெற்ற நிலையின் கண்ணுள்ள, "சுத்த பரிபூரணம்" என்னும் "அருட்பெரும் இறையருள் மிகு ஞான பிரணவ சோதிப் பெருவெளி"-யில் குடியிருக்கும் சிவத்தின் "சிகரத்திருவடி முடிச்சூட்டியருளி" – நமக்கு பெருயின்ப மகிழ்ச்சி தருவாள். இதனால் மானுடன் என்னும் தேக நிலை நீங்கி "ஞான ஆன்மாவாக" மாறி

இனி வரும் காலத்தில் " மரணமில்லா பெருவாழ்வு " – ஏற்று, மானுட ஆன்மா உய்வு பெறும்.

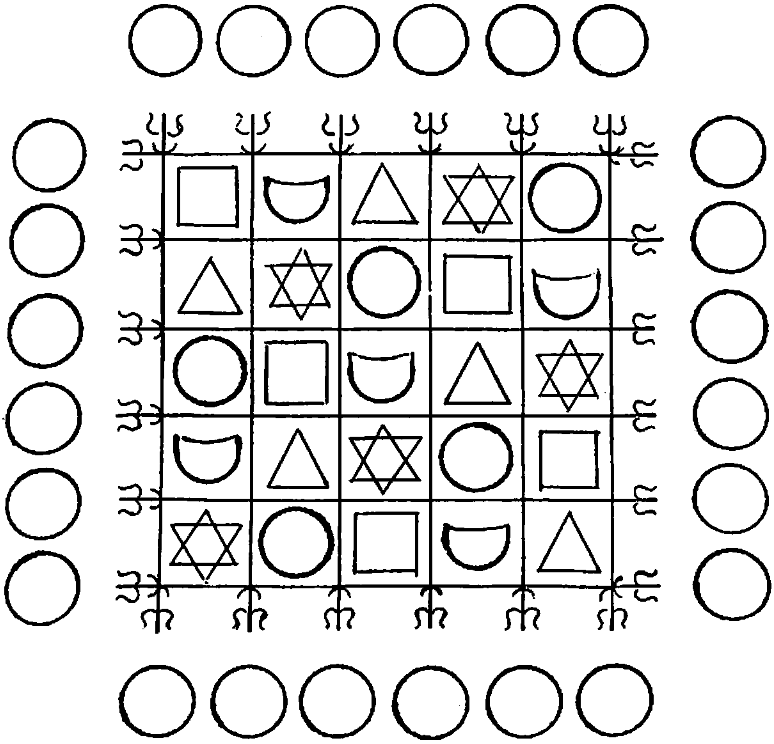
இந்த இடத்தையடைய தடையாக உள்ளது உலகியல் வாழ்க்கையாகும். உலகியல் வாழ்க்கை என்பது குடும்ப வெளிவிவகாரச் செய்திகளில் சிக்கிக் கொள்ளுதல் என்பதாம். இதிலிருந்து மீளமுடியாமல் தவிப்பர். உலகியல் வாழ்க்கை என்பது "மேலை பொருள்கள்" – எல்லாம் இழந்த நிலையாகும். மேலை பொருள்கள் அடைய எண்ணமுள்ள மானுடன் உலகியல் விவகாரத்திலிருந்து படிப்படியாக முழுதுமாக விலகி நின்று , "எட்டயியலாத மேலைப்பொருளை " அடைய பெருமுயற்சிச்செய்து முறையான பயிற்சிகள் பெறவேண்டும்.

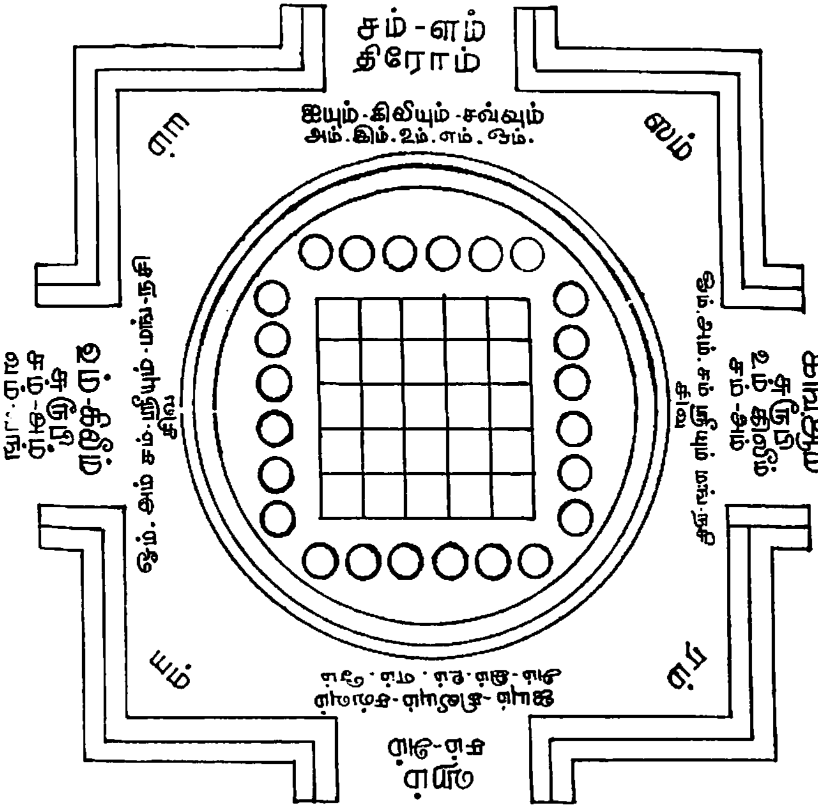
மானுடன் சைவ நெறி வாழ்க்கையில் நிற்க வேண்டும். உயிரிரக்கம் காட்டல் – சீவகாருண்யம் செய்தல் – பசிப்பிணியாற்றல் – கல்விப் பசிபோக்கல் – இறைஞானக் கல்வி வழங்கல் – தேகப்பிணிக்கு சேவை செய்தல் – போன்ற நற்செயல் செய்து வந்தால் படிப்படியாக நமது உள்ளம் பண்பட்டு நிற்கும் போது அருள் சக்தி நம்முள் செயல்படும். அந்த அருள் சக்தி உள் நின்று குருமொழி வழங்குவாள். அதன் பிறகு வாசியோகம் கைக்கூடும். வாசியோகம் செய்யும் போது உண்டாகும் பிணிகளுக்கு குணம் தரும் மருந்து செய்யும் அறிவியல் ஞானம் ஏற்படும். மருந்து செய்து உடற் பிணிகள் நீக்கிக் கொண்டு, படிப்படியாக மந்திர அறிவியல் ஞானம் உண்டாகும். எண்தொழில் ஆற்றல்கள் நம்மை நாடிவரும். பஞ்ச சக்திகள் அறிமுகமாவார்கள். அதற்குரிய பஞ்ச மூர்த்திகள் வெளிப்படுவார்கள். அகர, உகர – மகர நிலைகள் காண இவர்கள் உதவி செய்வார்கள். எண் பெரும் சித்திகள் நமக்கு வழங்குவார்கள். சிதம்பரத்தில் உள்ளடங்கிய அனைத்து சித்துக்கள் மானுடனுக்கு கையடக்கமாகும். அங்கு அமுதம் உண்ணலாம். இறவா பெருங்கலை உணரப்படும். இறையருள் மிகு மேதகு சிவபொருள்களில் மானுடன் இணையும் போது, தான் வேறு இறையருள் வேறு என்ற நிலை மாறி "ஏகப்பொருளில் ஒன்றியம் " உண்டாகி " அகி " – நிலை ஏற்பட்டு பின் சித்த நிலைக் கூடி, இறையருள் ஞானத்தில் ஊடாடி நின்று என்றும் உயர்ந்த சிறந்த " ஞான வாழ்க்கை " கூடும் என்பதே சிதம்பரத்தின் சிறப்பாகும்.

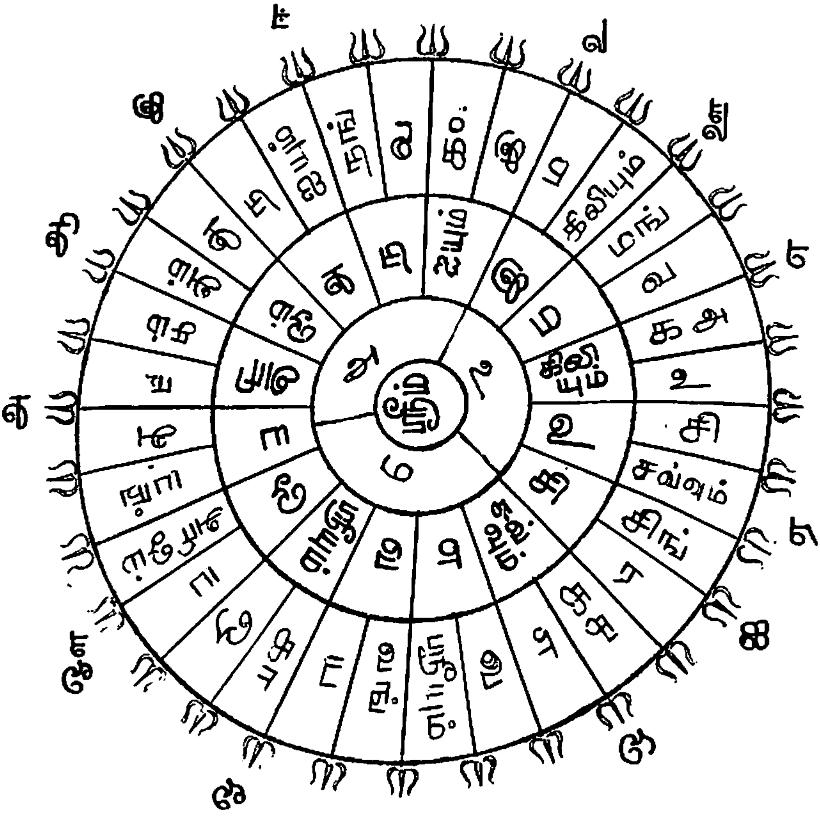
எனவே அனைத்து மானுட ஆருயிர்கள் " இறையருள் மிகு மேதகு ஞான வாழ்க்கை " – என்னும் வங்கியில், பிற உயிரினத்தின் மீது இரக்கம் –அன்பு – பசிப்பிணி – கல்விப்பசி – தேக நோய் – நல்ல உள்ளத்தால் போக்கி அதனால் பெறப்படும் நல்வினை என்னும் புண்ணிய செல்வத்தை, மேற்கண்ட " புனித வங்கியில் " சேமித்து வந்தால் ஏதோ ஒரு காலத்தில் நமது நல்வினையில் புண்ணியச் சேமிப்பால் உயர்ந்து நாம் " இறையருள் ஞான வாழ்க்கை " கூடிவரும். அதனால் சிறப்புவாய்ந்த சிதம்பர இல்லத்தில் குடிபுகும் வாய்ப்புகள் நமக்கு உண்டாகும். ஆகவே மானுடர்கள் உலகியல் வாழ்வில் இருக்கும் போது நல்லறங்கள் செய்து உய்வு பெற விழைய வேண்டுகிறோம்.

திருசிற்றம்பலம்.

சிவம். சிவம்.



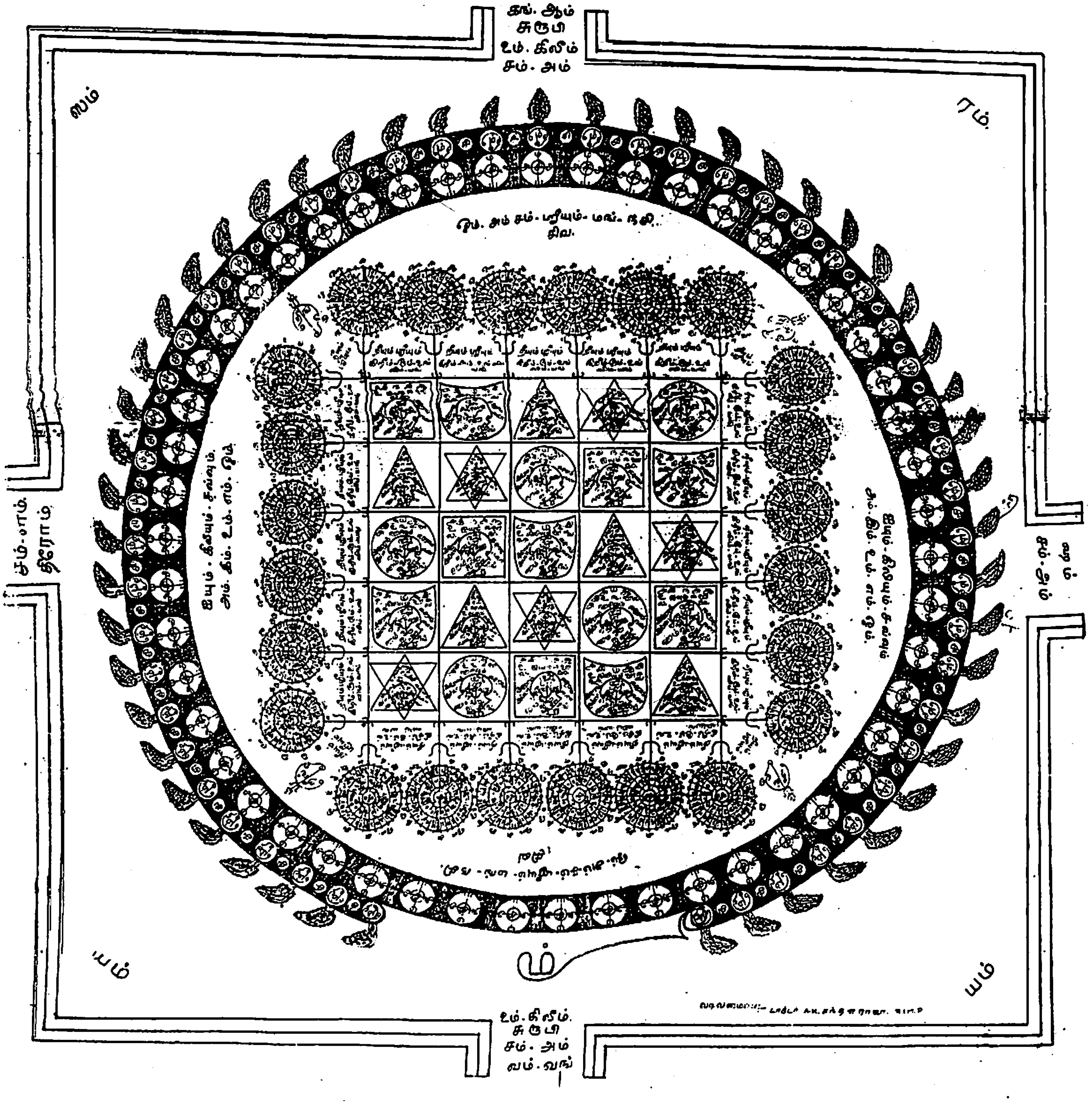

சம் - ளம்
திரோம்
ஐயும் - கிலியும் - சவ்வும்
அம். இம். உம். எம். ஒம்.



# புலிப்பாணி சிதம்பரம்-25

## சக்கரம்

### முழுத் தோற்றம்



தாமரை
நூலகம்